

Rameau: airs, ouvertures d'opéras à 2 clavecins Saint- Vivien, (festival de Saintes), le 21 juillet 2012, 13h

festival de Saintes 2012

Jean-Philippe Rameau

Ouvertures et airs d'opéra

Le 21 juillet 2012

Eglise Saint Vivien à 13h

Pierre Hantaï, Skip Sempé

clavecins

Avant le salon romantique, où le piano transcrit pour le clavier les plus beaux airs des opéras à l'affiche, le clavecin baroque permet aux particuliers d'écouter les ouvertures et les airs à la mode. Ainsi ce programme, évoquant l'imaginaire lyrique du génial Rameau, transcrit au clavecin. D'Anglebert avait dès 1689 transcrit les opéras de Lully. Plus tard, Balbastre, dijonnais comme Rameau, adapte quelques airs choisis de l'auteur de *Platée* ou de *Pygmalion*, pour le clavecin. Et Rameau lui-même s'exécute, transcrivant pour le clavier ses *Indes Galantes* de 1735.

Soucieux d'explication pour une juste compréhension voire un meilleur accueil qu'à l'opéra, Rameau explique la valeur de ses nouvelles pièces pour le clavecin: conçues comme des partitions originales et fortes, elles peuvent être enchaînées dans le cadre d'une Suite; le compositeur innove aussi pour les *Indes Galantes* (ouvrage créé à l'Académie royale en 1735): il ajoute une partie nouvelle, absente dans l'opéra-ballet originel: c'est une Quatrième Entrée dite des Sauvages qui

présente le céléberrissime air du calumet de la paix. Ajouté lors de la reprise des Indes en 1736, le nouvel air assure enfin le succès du spectacle.

Rien n'égale alors l'inventivité rythmique et harmonique, l'éloquence mélodique d'un Rameau, avant tout expérimentateur. Ainsi ses Pièces pour clavecin en concert de 1741 dont l'écriture savante et fluide, atteint un sommet de l'inspiration et réservant au clavier désormais une place motrice (non plus strictement accompagnatrice), le Dijonais invente aussi, outre ses triomphes à l'Opéra, un nouveau type de conversation en musique, prélude à la musique de chambre classique et romantique.

Jean Philippe Rameau
(1683-1764)

Ouverture des Indes Galantes

Musette en rondeau

(Les Indes Galantes)

Marche des Matelots (Hippolyte et Aricie)

Deux menuets (Les Indes galantes)

Tambourins (Les Indes Galantes)

Air pour les Polonais

(Les Indes galantes)

Air pour les Esclaves africains

(Les Indes galantes)

Musette en quatuor (Platée)

Menuets (Pièces de clavecin, 1728)

Prélude (Dardanus)

Tambourin en rondeau

(Les Fêtes d'Hébé)

La Timide

(Pièces de clavecin en concerts 1741)

Sarabande (Pièces de clavecin 1728)

Air pour les Bostangis

(Les Indes galantes)

Air très gay (Les Paladins)

Gavotte (Les Indes galantes)
La Marais
(Pièces de clavecin en concerts 1741)
La Pantomime
(Pièces de clavecin en concerts 1741)
Air tendre en duo (Dardanus)
Chaconne (Dardanus)

pause

Ouverture de Pigmalion
L'Agaçante
(Pièces de clavecin en concerts 1741)
Menuet (Hippolyte et Aricie)
Air gay (Les Paladins)
Menuets dans le goût de la vièle (Platée)
L'Indiscrete (Pièces de clavecin en
concerts 1741)
Air en rondeau (Dardanus)
Air grave pour les Incas
(Les Indes galantes)
Air des Démons (Castor et Pollux)
Sarabande (Zoroastre)
Prélude (Dardanus)
Chaconne (Les Indes galantes)
Tambourins (Dardanus)

Pierre Hantaï et Skip Sempé, clavecins