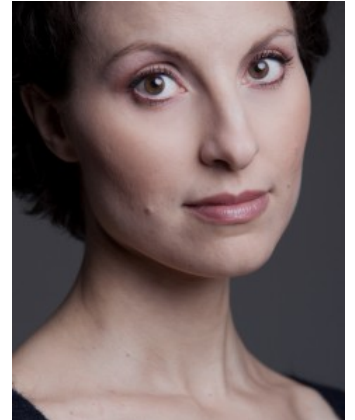
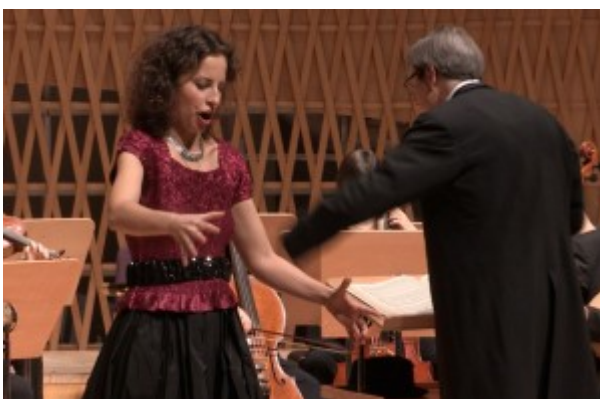


RAFFAELLA MILANESI, soprano incandescente

SOPRANO INCANDESCENTE... Raffaella Milanesi est une soprano plus que talentueuse : c'est l'une des rares chanteuses à savoir incarner un personnage, entre intériorité hallucinée et sobriété dramatique quand beaucoup de ses consœurs parfois minaudent confondant récital de soliste et... jeu d'actrice à l'écoute de ses partenaires chanteurs, impliquée dans l'explicitation d'une situation dramatique.



Douée d'un imaginaire introspectif rare, - en cela proche d'une Lorraine Hunt, **Raffaella Milanesi** incarne, habite, exprime ; sachant parfaitement éclairer le profil psychologique de l'héroïne qu'elle chante tout en comprenant aussi de l'intérieur la situation dramatique qui est en jeu. En un mot, la cantatrice redonne son lustre au chant lyrique incarné : elle sait préserver le théâtre à l'opéra.

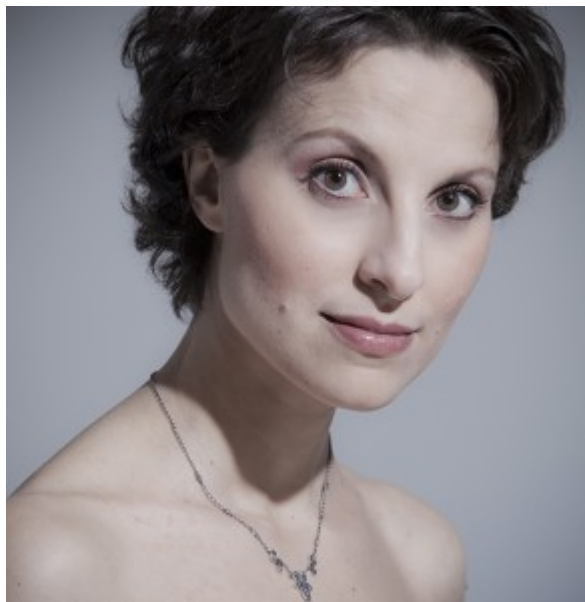


On l'a vu éblouissante et si bouleversante dans son approche du rôle de la sorcière amoureuse démunie, impuissante, détruite, ... **sublime Alcina de Handel à Shanghai** lors du festival international baroque qui a eu lieu **en décembre 2015** (Shanghai

Symphony Orchestra Hall). A la fois louve fantomatique (ah mio cor) et souveraine fière et déterminée, la cantatrice explorait en nuances et couleurs ciselées, le portrait d'une âme en fusion et incandescence. Saisissante de vérité et de

présence. Du très grand art. [VOIR le reportage vidéo OPERA FUOCO, David Stern et Raffaella Milanese à Shanghai \(décembre 2015 – réalisation : Philippe Alexandre Pham\)](#)

RÔLES 2017... En France **Raffaella Milanese** participe à compter du 26 avril prochain à la nouvelle production de **La Calisto** présentée par l'opéra national du Rhin. Il y sera **Junon** personnage vociférant sa jalouse impuissance là encore. Quand son époux trop volage Jupiter renchérit en facéties et stratagèmes inventifs pour séduire la belle nymphe Calisto qui s'est pourtant



consacrée à Diane : or le maître de l'Olympe connaît bien le cœur des êtres surtout le désir des simples mortelles. Sachant les amours saphiques, dans le secret du bain de Diane, Jupiter séducteur n'hésite pas à se déguiser en Diane justement pour tout obtenir de la belle proie... il réussira et la nymphe engrossée sera même chassée du divin aréopage (voir les peintures des XVI^e au XVIII^e : du Titien à Boucher). Raffaella Milanese sera ensuite Esther dans l'oratorio éponyme de Haendel lors du prochain festival Händel de Halle en Allemagne (le 3 juin 2017).

AGENDA de Raffaella Milanesi, soprano

CAVALLI : La Calisto (Junon, Fortune)

Opéra National du Rhin, du 26 avril au 14 mai 2017

Strasbourg et Mulhouse

Les Talens Lyriques

Händel / Haendel : Esther

Raffaella Milanesi chante le rôle titre

Halle Handel Festspiele, le 3 juin 2017

Halle (Allemagne)

La Risonanza, Fabio Bonizzoni

VISITER aussi le site officiel de [Raffaella Milanesi](#)

CD

SESTO chez Gluck... Raffaella Milanesi, cœur embrasé au chant clair et nuancé incarne Sesto dans l'opéra oublié de Gluck (surclassé par le drame éponyme de Mozart en 1791), *La Clemenza di Tito*, perle seria ressuscitée par Werner Erhardt dès 2003 à Leverkusen. LIRE notre compte rendu critique de [La Clemenza di Tito de Gluck, CLIC de CLASSIQUENEWS de juin 2014](#)



**VIDEO : ALCINA embrasée,
éruptive, hallucinée...**



DIVAS ACTUELLES : Raffaella MILANESI, soprano. L'ARDENTE FLAMME. Lors du festival international de musique baroque de Shanghai en décembre 2015, la compagnie lyrique créée dirigée par David Stern interprétait ALCINA de Haendel. Avec dans le rôle titre, l'immense soprano Raffaella Milanesi, Alcina dévastée, juste, sincère... Séquence sublime où la cantatrice au sommet de ses moyens chante l'air majeur « Ah mio cor » qui dévoile sous le masque de la magicienne souveraine, une amoureuse détruite, impuissante © studio CLASSIQUENEWS.TV – réalisation : Philippe-Alexandre PHAM / Shanghai décembre 2015