RADIO CLASSIQUE. Sam 11 oct 2025, 20h. R. STRAUSS / SAINT-SAËNS… Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada [direction]

Enregistré le 21 sept dernier à l'auditorium Rainier III de Monaco, le concert ouvrait la nouvelle saison du Philharmonique de Monte-Carlo, qui est aussi la dernière de son directeur musical actuel, Kazuki Yamada. Le programme est audacieux et aussi ancré dans l'histoire prestigieuse de la phalange monégasque : Symphonie de jeunesse de Saint-Saëns, un compositeur qui avec Massenet a été favorisé par le mécénat exemplaire du Prince Albert Ier.

En jouant son poème symphonique Phaéton [1873], puis sa 2e Symphonie opus 1 de 1853 [prolongeant celle de 1850],

l’Orchestre confirme d’évidentes affinités avec le Romantique français, d’autant que sous la direction de Kazuki Yamada, les instrumentistes viennent de publier son opéra méconnu et tardif [commande d’Albert Ier] : L’Ancêtre… après avoir enregistré un précédent ouvrage lyrique [Déjanire]. Chef et musiciens sont devenus des interprètes particulièrement inspirés et convaincants de Saint-Saëns, exprimant de l’auteur de Samson et Dalila, le raffinement de son orchestration, l’élégance de son écriture, un sens de l’activité et du développement dramatique inné, autant de qualités qui sous la baguette hypersensible de maestro Yamada, gagnent en profondeur et en subtilité.

Dans la seconde partie, chef et orchestre dialoguent au même niveau d’excellence, avec la violoncelliste Pablo Ferrández, soliste éblouissant et lui aussi profond, dans les 10 Variations du Don Quichotte de Richard Strauss… Un festival de timbres et de couleurs qui met en avant chaque pupitre de l’Orchestre.

ENTRETIEN PRÉALABLE… Laure Mézan diffuse son entretien avec Kazuki Yamada **jeudi 9 octobre 2025, 20h**

RADIO CLASSIQUE. Sam 11 oct 2025, 20h. R. STRAUSS / SAINT-SAËNS… Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada [direction] – Radio Classique : https://www.radioclassique.fr/

PHOTO : Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Kazuki Yamada © Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Emma Dantec

critique complète

LIRE aussi **notre critique du concert d'ouverture de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dim 21 sept 2025, Kazuki Yamada** [direction] : https://www.classiquenews.com/critique-concert-orchestre-philharmonique-de-monte-carlo-le-21-sept-2025-concert-douverture-saint-saens-r-strauss-pablo-ferrandez-violoncelle-kzuki-yamada-direction/

Et l'audace et la pertinence s'invitent aussi ce soir dans le choix de la symphonie de jeunesse [n°1 opus 2, en mi bémol majeur], synthèse précoce qui montre combien le jeune compositeur sait forger sa propre écriture à la source germanique des Schumann, Mendelssohn, sans omettre Beethoven [martialité plus heureuse que nerveuse du final / Allegro maestoso], conclusion triomphale, idéale pour un grand concert d'ouverture.

Saint-Saëns est d'autant plus légitime à Monaco que le prince Albert Ier dont 2022 avait marqué le centenaire de la mort, a particulièrement favorisé en mécène exemplaire, les arts et la musique, passant commande entre autres à Massenet et à Saint-Saëns, plusieurs ouvrages majeurs.