

R. Strauss: Der Rosenkavalier (Fleming, Thielemann, 2009)3 cd Decca

Le dvd avait déjà été édité par Decca: [lire notre critique du dvd Rosenkavalier par Renée Fleming et Christian Thielemann par notre confrère Alban Deags.](#)

La production de Baden Baden de janvier 2009 qui réunit deux straussiennes accomplies: **Renée Fleming** (La Maréchale) et **Diana Damrau** (Sophie lumineuse et angélique), mérite absolument cette édition complémentaire en cd (l'ultime scène les inscrit toutes deux au firmament de la discographie: tendresse et vérité du chant accordées au tissu orchestral bouleversent; et d'un bout à l'autre, l'onctuosité féminine et si racée du miel Fleming réalise une incarnation subtile et riche d'autant plus captivante qu'elle est fusionnée avec la baguette très hédoniste de **Christoph Thielemann**. Koch déçoit par son chant embué: toute l'entrée en matière qui fait paraître dans leur alcôve le couple des amants dépareillés (Marie-Thérèse et Quinquin) souligne le surjeu de la mezzo, affectée qui plus est par un vibrato et des tics maniérés qui dénotent; comme **Franz Hawlatta** agace en caricaturant le profil du cousin de La Maréchale, le baron Ochs qui mérite plus de finesse et d'ambiguïté: trop de chanteurs forcent le trait bouffon et grossier, oubliant que le librettiste et écrivain, l'immense Hofmannsthal a portraituré un noble certes désargenté en quête d'un bon parti bien doté mais l'homme a le même âge que sa cousine La Maréchale, soit la trentaine: plus fin et subtil qu'il n'y paraît... ; par contre le ténor italien de **Jonas Kaufmann** étonne, saisit, captive: quel aplomb ! Quel style, virile et tendre à la fois. Pas étonnant que le stentor hérisse les poils et suscite pâmoison ou lueur admirative chez la gent féminine. Le dvd rétablit la mise en scène légendaire de Wernicke, à la fois raffinée et élégante; le cd souligne les chatolements multiples dont est capable la

direction du chef Thielemann: un straussien affûté, autant détaillé que dramatiquement fouillé, que son dernier *Femme sans ombre*, Salzbourg 2011, a confirmé: straussien par nature, et aussi par aisance fluide et viscérale. Une excellente version, cohérente et entraînante.

Richard Strauss (1864-1949): *Der Rosenkavalier* (Le chevalier à la rose, 1911). Comédie en 3 actes sur un livret de Hugo von Hofmannsthal. Renée Fleming, La Maréchale. Franz Hawlata (Baron Ochs auf Lerchenau. Sophie Koch, Oktavian dit « quinquin ». Diana Damrau, Sophie... Choeur Philharmonique de Vienne. Orchestre Philharmonique de Munich. Christian Thielemann. Mise en scène: Herbert Wernicke. Réalisation filmée: Brian Large.