

Publications. Wagner, mode d'emploi... (Avant-Scène Opéra, sept 2018)



Publications. Wagner, mode d'emploi...

Nouvelle édition élaborée en couleurs, pour la rentrée 2018 (septembre 2018), ce guide très complet qui sait survoler et approfondir à la fois, l'univers lyrique de **Richard Wagner**. Le connaisseur y retrouve des références utiles pour sa compréhension la plus récente des opéras wagnériens, à la lumière des récentes productions (avec un récap des chefs, chanteurs, metteurs en scène à l'affiche).

Le néophyte découvre chaque opéra, à travers ses clés spécifiques, son histoire, ses défis musicaux, sa genèse... sa place dans la vie de Wagner. Fidèle à l'esprit de la collection éditée par L'Avant Scène Opéra (ASO), ce nouveau numéro se veut clair, simple, accessible et pratique. C'est un guide et une encyclopédie de poche. Complet et synthétique, ce livre s'adresse à tous les curieux de l'univers wagnérien, de ses enjeux poétiques et politiques, de ses sources mythiques et de la place du compositeur dans l'histoire de la musique. Chaque opéra est analysé séparément : circonstances d'écriture et de composition, intrigue, mise en regard des passages musicaux à ne pas manquer, profils vocaux et psychologiques des personnages, composantes esthétiques. Les passionnés du disque et de la mise en scène trouveront ici un bilan des interprètes, des metteurs en scène, des chefs d'orchestre, et une « étude sur l'art de chanter et de diriger Wagner ». Prix indicatif : 28 €

SOMMAIRE du guide « [Richard Wagner, mode d'emploi](#) »

I. Points de repère :

Wagner dans l'histoire de la musique □- Richard Wagner 1813-1883 □- Poète et penseur □- De quelques équivoques politiques □- Le Festival de Bayreuth, une utopie réalisée

II. Les bonnes questions

– Qu'est-ce que l'oeuvre d'art totale ? □- Qu'est-ce que la mélodie infinie ? □- Qu'est-ce qu'un leitmotiv ?

III. Regards sur l'œuvre

Avec, pour chaque opéra : genèse et création, résumé de l'action, repères d'écoute, profils de rôles, les enjeux de l'œuvre.

1. Trois opéras de jeunesse : Les Fées, La Défense d'aimer, Rienzi □2. Le Vaisseau fantôme □3. Tannhäuser □4. Lohengrin □5. Tristan et Isolde □6. Les Maîtres chanteurs □7. L'Or du Rhin □8. La Walkyrie □9. Siegfried □10. Crépuscule des dieux □11. Parsifal □□□□I

IV. Ecouter et voir □- Chanter Wagner □- Diriger Wagner □- Mettre en scène Wagner

V. Repères pratiques

– Discographie sélective (mis à jour juin 2018)
– Videographie sélective (mis à jour juin 2018) □- Bibliographie sélective □□Pour rire un peu
Index des noms

PLUS D'INFOS sur le site de l'Avant Scène Opéra :

<https://www.asopera.fr/fr/collection-mode-d-emploi/113-richard-wagner-mode-d-emploi.html>