Proquartet à Bastille: Quatuor Diotima. Janacek, Paris, Amphithéâtre Bastille. Le 27 septembre 2008 à 20h

Proquartet
à l'Opéra de Paris
Amphithéâtre Bastille

Samedi 27 septembre 2008 à 20h
Paris, Amphithéâtre Bastille
Concert/découverte

Leos Janacek: Quaturos n°1 et n°2
Garth Knox: Réponses brûlées (création)
Quatuor Diotima

L'amour de Kamila
Reprise pour la saison 2008 / 2009, de la collaboration entre l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et la saison des concerts de Proquartet. **Le Quatuor Diotima** inaugure la nouvelle saison de musique de chambre, en dédiant son programme de rentrée à **Leos Janacek (1854-1928)**. D'abord dans le sillon post romantique et nationaliste de ses compatriotes, Smetana et Dvorak, Janacek ne tarde pas à développer une écriture personnelle, puissante et originale où il se plaît en particulier à exalter les ferments du folklore de sa terre natale (Hukvaldy, Brno…). Les deux oeuvres programmées sont soumises au pouvoir de l'amour. Elles évoque aussi sa tendresse féministe pour l'héroïne adorée. Amour ardent du compositeur pour la femme qu'il aime…
On sait combien ses 9 opéras si singuliers, ont imposé avec génie, la véhémence expressive de sa langue maternelle (le tchèque constellé de dialecte morave). Résonance de l'Opéra *La*

Petite renarde rusée, à l'affiche de Bastille, justement à partir du 13 octobre 2008… le programme met en lumière les quatuors à cordes n°1 (Sonate à Kreuzer) et n°2 (Lettres intimes, version avec alto), ce dernier dans la nouvelle édition critique 2008 réalisée à partir des œuvres originales éditées par Bärenreiter. En complément, création attendue des *Réponses Brûlées* pour viole d'amour de Garth Knox. Le cycle se poursuit à partir de Janvier 2009 dans le cadre des concerts ProQuartet à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

Quatuor n°1 Sonate à Kreutzer
L'oeuvre offre au compositeur de 69 ans (octobre 1923) de reprendre l'écriture d'un quatuor. En génie psychologique, s'étant imposé dans le cadre lyrique, Janacek conçoit son oeuvre instrumentale comme un opéra sans paroles. Inspiré par *La Sonate à Kreutzer* de Tolstoï (les Russes l'ont toujours beaucoup marqué, en témoigne son ultime opéra, *De la maison des morts* d'après Dostoïevsky), Janacek achève son nouveau Quatuor en novembre 1923. Les quatre actes de ce drame intérieur et domestique développe l'argumentation de Janacek qui s'oppose à la vision de Tolstoï dans son roman originel: le mari a tort d'exercer sur son épouse une tyrannie jalouse et exclusive. En filigrane, Janacek se montre féministe ardent, vibrant au diapason du coeur de son héroïne dont il peint le portrait et les tourments dans son Quatuor. La partition est créée le 14 octobre 1924 par les commanditaires, les instrumentistes du Quatuor de Bohème, au Mozarteum de Prague. Durée indicative: 18 minutes.

Quatuor n°2 « Lettres intimes »
L'oeuvre est totalement soumise à la passion amoureuse que voue le compositeur à son aimée, Kamila Stösslova: « *j'ai commencé à écrire quelques chose de beau. Il contiendra notre vie. Je l'appelle « lettres d'amour »*. Ainsi, voici en musique, l'expression d'un serment particulièrement vivace, ardent, d'une indéfectible énergie communicative. Le compositeur choisi un instrument mis en avant: évidemment, la

viole d’amour (remplacé in fine par l’alto). Le concert et le disque qui paraît chez Alpha (lire ci après) offre de réécouter l’oeuvre avec l’instrument dont rêvait Janacek.
Composée du 29 janvier au 17 février 1928, la partition est écrite dans la fulgurance, celle d’une passion qui submerge… D’ailleurs, les musiciens doivent veiller à leur jeu précis, intense autant dans l’expression émotionnelle que dans la spiritualité d’un amour ainsi exalté et secrètement célébré. Miroir des humeurs de l’artiste, véritable canevas des sentiments de l’homme épris, le Quatuor *Lettres intimes* est un autre accomplissement psychologique dans l’oeuvre de Janacek… L’oeuvre est créée dans l’intimité de la maison de l’auteur à Hukvaldy, les 18 puis 25 mai 1928. Le compositeur ne devait pas assister à la première publique (11 septembre 1928): il était décédé le 12 août précédent.

Programme

Leos Janacek
1er Quatuor, Sonate à Kreuzer (1921)
Présentation par Georges Zeisel
« atelier » avec illustrations sonores

Garth Knox
Réponses Brûlées pour viole d’amour
(Création – commande de ProQuartet)

Leos Janacek
2ème Quatuor, Lettres intimes (1928)
version avec alto
(édition critique Bärenreiter 2008)

Quatuor Diotima
Naaman Sluchin, violon
Yun-Peng Zhao, violon
Franck Chevalier, alto
Pierre Morlet, violoncelle

Garth Knox, viole d’amour

Biographie du Quatuor Diotima

Fondé par des lauréats des CNSM de Paris et Lyon, le Quatuor Diotima est 3e prix du concours Karl Klingler, (Berlin 1998), 1er prix de la FNAPEC (Paris 1999), et prix de musique contemporaine au concours international de Londres en 2000. La même année, à l’invitation de l’association ProQuartet, il a entamé une résidence de deux ans au Centre européen de musique de chambre à Fontainebleau.

Le nom du quatuor rend hommage à l’œuvre de Luigi Nono, Fragmente-stille an Diotima, affirmant son fort engagement en faveur du répertoire du 20e siècle, de Bartok et la seconde école de Vienne à Carter, Lachenmann et Ferneyhough. Soucieux de relier la musique d’aujourd’hui et les standards du 20e siècle à la tradition classique et romantique du quatuor à cordes, il ne néglige pas Beethoven, Schumann, Debussy ou Janacek. Le Quatuor Diotima a suivi l’enseignement de Jean Sulem et des masterclasses de Walter Levin et du quatuor Alban Berg. Il s’est largement produit en France, participant en 2004 aux premières représentations de The Io Passion d’Harrison Birwistle aux festivals d’Aldeburgh, Bregenz et au théâtre Almeida de Londres. Il a été en résidence aux festivals de Kuhmo et de June in Buffalo (suivi de concerts à New York et Washington DC) et a tourné aux Etats-Unis, au Japon, en Amérique du sud, Stockholm, Madrid, Bruxelles, Valence, Cologne, au Konzerthaus de Berlin, au Festival d’Automne Budapest…

Le 1er CD de récital du quatuor Diotima, Reigen seliger Geister de Lachenmann, couplé avec Fragmente-Stille, an Diotima de Luigi Nono (ASSAI 222 492) a reçu le Coup de coeur de l’Académie Charles Cros et un Diapason découverte. Le Quatuor Diotima a reçu le ‘Diapason d’or de l’année 2004’, catégorie Jeunes talents. Leur prochain enregistrement est consacré aux quatuors de Janacek.

Agenda

Paris, amphithéâtre Bastille.
Le 27 septembre 2008.
Quatuors de Janacek, avec Garth Knox, viole d'amour (Quatuor n°2 « lettres intimes »)

Angers
Le 12 octobre 2008.
Quatuors de Haydn, Janacek (n°1), Schubert

Rouen, Conservatoire. Automne en Normandie.
Le 23 octobre 2008.
Quatuors de Janacek (n°1), Scelsi, Messiaen

CD

En septembre 2008, le Quatuor Diotima fait paraître le programme de leur concert parisien: Quatuors n°1 et n°2, avec pour la première fois, s'appuyant sur l'édition critique Bärenreiter, la version pour viole d'amour (remplaçant l'alto) du Quatuor n°2 « lettres intimes », telle que le souhaitait Janacek **(Leos Janacek: Quatuors. Quatuor Diotima, Garth Konx, viole d'amour. 1 cd Alpha**)

Le site du Quatuor Diotima

Biographie de Garth Knox

Altiste explorateur, d'origines écossaise et irlandaise, Garth Knox commence sa carrière en jouant au sein des grandes formations classiques de Londres (Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra), ainsi qu'avec le London Sinfonietta pour la musique contemporaine. Il occupe ensuite, pendant une année, la place d'alto solo à La Fenice, l'Opéra de Venise, avant de devenir, de 1983 à 1990, membre de l'Ensemble Intercontemporain avec lequel il crée de nombreuses oeuvres en

soliste et en formation de chambre (Boulez, Xenakis, Donatoni, …). Durant cette même période, il collabore avec des artistes comme Christophe Coin (Ensemble Mosaïque, musique baroque sur instruments d'époque) et György Zamfir (musique folklorique de Roumanie). De 1990 à 1997, Garth Knox est l'altiste du Quatuor Arditti, avec lequel il fait plusieurs fois le tour du monde, collaborant avec la plupart des grands compositeurs actuels. Parallèlement à son activité de concertiste, Garth Knox s'intéresse à l'aspect théâtral de la musique. Il joue dans des spectacles de théâtre musical avec Carlos Wittig, Micheline Uzan, et se produit fréquemment en duo avec Frédéric Stochl («Les navigateurs immobiles»). Il compose des musiques de scène pour des spectacles de théâtre et de danse ainsi que des pièces de concert. Toujours très inspiré par le théâtre, il affectionne particulièrement les pièces qui partent d'une situation scénique pour explorer les possibilités musicales de cette situation.

Réservations
Opéra national de Paris
0 892 89 90 90 (0,34 €TTC/mn)
du lundi au vendredi de 9h à 13h

aux guichets de l'Opéra Bastille
130, rue de Lyon 75012 Paris
du lun. au sam. De 10h30 à 18h30

aux guichets de l'Opéra Garnier
Place de l'Opéra 75009 Paris
Du lun. au sam. De 10h30 à 18h30

Tarifs: 16 €, 14 € (collectivités), 10 € (jeunes)