Préludes au 30 ème Festival de Sablé Les 4, 5 et 6 avril, puis du 19 au 23 août 2008

Sablé sur Sarthe 2008
Les Préludes du 30ème Festival

2008 est l'année de Sablé. Voilà 30 ans que le Festival défend et présente l'excellence de la scène baroque. *Du 19 au 23 août 2008, la nouvelle édition programme plusieurs productions incontournables dont trois créations portées par Hugo et Reyne et sa Simphonie du Marais (Le ballet des arts de Lully, avec la complicité de Marie-Genneviève Massé pour le volet dansé), Denis Raisin-Dadre et l'ensemble Doulce Mémoire (« Prague à la cour de l'Empereur Rodolphe »), enfin Patrick Cohen-Akenine et Les Folies Françaises (« L'orchestre des Violons du Roy »)… Autres délices annoncées pour une programmation exceptionnelle: Philippe Jaroussky et Musica Florea dans une concert « De Prague à Dresde » (nouveau jalon des concerts dévoilant l'oeuvre et la manière du compositeur, Jan Dismas Zelenka, le « Bach de Dresde »), Pyrame et Thisbé du duo Francoeur et Rebel par Stradivaria (en version de concert); concert » Heinrich Schütz et ses maîtres » par La Chapelle Rhénane… Ainsi s'inscrivent les futures réjouissances d'un festival des plus prometteurs dont nous reviendrons prochainement sur les étapes importantes de son développement, sur ses nouvelles orientations européennes dont témoignent aujourd'hui les concerts exportés jusqu'à Prague et Bucarest. Demain, Sablé redessine une nouvelle géographie de la scène baroque à l'échelle d'une Europe culturelle.*

Les Préludes, du 4 au 6 avril 2008
Mais quelques mois auparavant, en guise d'avant-goût, **Sablé a concocté ses « Préludes »**, en **un week end, du vendredi 4 au**

dimanche 6 avril 2008. Quatre concerts (deux sont programmés samedi 5 avril à 17h et 21h) illustrent le génie des compositeurs britanniques à l'âge baroque, en particulier le plus doués d'entre eux, **Henry Purcell (1659-1695).** Aux côtés entre autres, d'un voyage dans l'Angleterre Elisabéthaine, en compagnie de John Dowland (1) dont à Sablé, le luthiste Rolf Lislevand et Les Passions sauront exprimer l'art poétique autour d'un *broken consort* (le 5 avril à 17h), les Préludes affichent surtout le contre-ténor **Michael Chance** et l'ensemble Fretwork, en ouverture (le 4 avril à 20h30), ainsi qu'un programme spécialement conçu pour les 30 ans du Festival de Sablé: « *Celebrate this Festival!*« : Odes festives et solennelles pour l'anniversaire et les funérailles de la reine Mary par **La Fenice et son directeur musical, Jean Tubéry** (le 5 avril à 21h).

Vendredi 4 avril 2008

Centre culturel de Sablé, 20h30

***In Paradise*. Michael Chance**, contre-ténor. **Fretwork** Oeuvres de William Byrd, Orlando Gibbons, Lawes et Purcell. Evocation des compositeurs de l'Age d'or dont l'art s'est manifesté dans l'écriture pour consort de violes (à 6 voix) propre aux périodes Elisabéthaine et Jacobéaine, avant le retour de la monarchie anglaise en 1660, de son exil en France. Un répertoire dans lequel les instrumentistes de l'ensemble Fretwork se sont taillés une réputation légitime.

Samedi 5 avril 2008

Centre culturel de Sablé à 17h

***John Dowland, Voyage dans l'Angleterre Elisabéthaine*. Rolf Lislevand**, luth et guitare. **Les Passions**. Complice de Jordi Savall, Rolf Lislevand improvise autour de l'art musical de Dowland: passamezzo, folia, airs … Oeuvres de Dowland, Cooper,

Ferrabosco, Byrd, da Milano, Robinson, Hume, Corbet.

Samedi 5 avril 2008

Eglise Notre Dame de Sablé à 21h

Odes pour l'anniversaire et les funérailles de la reine Mary. Compositeur des rois, décédé à 36 ans seulement, Henry Purcell élabore les Odes qui rythment les étapes du règne de sa protectrice la Reine Mary II née Stuart, couronné avec son époux Guillaume de Nassau, en 1689, et qui devait s'éteindre cinq ans plus tard, le 28 décembre 1694, de la variole à 33 ans. Ascension, fulgurance et anéantissement: figure emblématique des vanités baroques. Jean Tubéry et son ensemble La Fenice interprètent les Odes pour les anniversaires et les funérailles de la Reine Mary. « *Celebrate this festival*« , conçu d'après un texte de Nahum Tate, qui lui fournit antérieurement le livret de *Didon et Enée*, fête l'anniversaire de la reine en 1693. La partition déploie en particulier un flamboyant ensemble instrumental, visiblement inspiré par l'orchestre de Louis XIV: présence des hautbois, bassons et flûtes… Le cycle commémoratif met aussi en avant la virtuosité du falsettiste de la cour anglaise, John Howell (« *Crown the Altar...* »). Pour ses funérailles, en mars 1695, le corps royal est acheminé jusqu'à l'abbaye de Westminster, où d'ailleurs sera aussi inhumé Purcell. Le programme conçu par Jean Tubéry entend suggérer le cheminement funèbre entendu pour les funérailles de Mary, en illustrant les usages à la Cour anglaise à cette époque, ainsi la présence de la déploration « *Maria music flebilis* » dont les deux voix de soprano symbolisent les deux anges familiers, thuriféraires, habituellement représentés aux côtés du défunt dans l'art sculptural baroque. Au sentiment de ferveur et à l'effusion lacrymale, répond aussi l'ampleur solennelle des hymnes officiels et glorieux composés par Purcell mais aussi Matthew Locke. **Jean-Michel Fumas**, contre-ténor. **Choeur de Namur. La Fenice. Jean Tubéry**, direction.

Dimanche 6 avril 2008

Centre culturel de Sablé à 16h

Elisabeth Kaplan, soprano. **Quadriga Consort**. *Airs et mélodies d'Irlande d'Angleterre et d'Ecosse.*

Réservations et informations: 02.43.62.22.22 ou www.sable-culture.fr

(1) Rappelons que l'art de John Dowland a récemment passionner le chanteur Sting qui lui a dédié un enregistrement convaincant chez Deutsche Grammmophon, « The Journey and the Labyrinth »

Crédits photographiques
Michael Chance © G. Place
Henry Purcell (DR)