

Prix de Lausanne 2004: épreuves finalesMezzo, du 15 juillet au 16 août 2007

Prix de Lausanne 2004

32 ème Compétition Internationale de danse
Epreuves finales



Mezzo

Le 15 juillet 2007 à 20h45

Le 16 juillet 2007 à 13h45

Le 24 juillet 2007 à 3h45

Le 26 juillet 2007 à 15h50

Le 4 août 2007 à 15h50

Le 16 août 2007 à 15h45

Tremplin des jeunes danseurs

Depuis plus de 35 ans, -en 2008 se déroulera la 36ème édition, du 29 janvier au 3 février 2008-, le Prix de Lausanne met à l'honneur les jeunes danseurs internationaux les plus doués. Les plus motivés aussi puisque venir à Lausanne, défendre son propre talent, alliant technicité et élégance, relève d'un défi des plus éprouvants. Ils sont en moyenne 120 candidats. Seule une dizaine passe l'épreuve des sélections pour concourir enfin devant le jury du Concours. Partenaire en 2004 (32 ème édition) du Prix de Lausanne, Mezzo filme chaque épreuve, dans les trois catégories imposées: danse classique, contemporaine, libre. La caméra suit les jeunes danseurs, âgés entre 15 et 17 ans, pendant et après la performance.

Cette année, le palmarès récompense le canadien d'origine chinoise, Alex Wong, la coréenne Moe Nioda et l'ukrainien,

Andrey Pisareyev. En motivant les plus jeunes interprètes, le Prix de Lausanne distingue les éléments les plus motivés de la danse actuelle dont certains seront les étoiles de demain. Tremplin exceptionnelle de la génération montante, le Prix de Lausanne poursuit sa mission de révélateur et de défricheur de talents, comme aucune autre compétition internationale.

✖ Dans la suite du Prix 2004 qui couronnait Alex Wong, les épreuves des dernières années, comme c'est actuellement le cas des Concours Internationaux de piano, ont vu l'envolée triomphale des danseurs asiatiques. En 2007 par exemple Sae-Eun Park (Corée) et Mai Kono (Japon) obtenaient les meilleures récompenses. En 2004, le prix d'interprétation de danse contemporaine distinguait la coréenne Hee Jai Choi. Preuve que sans posséder naturellement la taille et les proportions requises pour la danse classique romantique, japonais et coréens, à force de travail et de réelles qualités de souplesse et d'énergie acrobatique (voir dans ce sens les prestations aériennes du japonais Gakuro Mitsui), compensent leur « petitesse », pour atteindre un niveau d'excellence. En 2004, le tableau du rêve de Raimonda, le solo du Corsaire, « Thinking » ou « Remember » demeurent les choix familiers, retenus par les candidats. Ainsi, La Corsaire ou Thinking permettent dans une même chorégraphie de distinguer les tempéraments déjà affirmés et en devenir... A noter, en dehors du trio final, les trois bourses d'encouragement, remises aux déjà cités: Hee Jai Choi (Corée) et Gakuro Mitsui (Japon), mais aussi à Joseph Calley (Grande-Bretagne). Au sein de cette brillante sélection, seules la Grande-Bretagne et l'Ukraine étaient représentées en dehors des pays asiatiques (Japon et Corée). A noter par ailleurs, la participation finale de l'australienne Alison Mc Winney.

Visitez le site du [Prix de Lausanne 2008](#) (36 ème Compétition Internationale de danse, du 29 janvier au 3 février 2008).

Crédits photographiques

Joseph Calley (Grande Bretagne), lauréat 2004 de la bourse

Cartier

Alex Wong (Canada), Premier Prix 2004

Prix de Lausanne 2004 © T.Jayet