

Présences 2017 : Light Still and Moving

PARIS, Radio France. Samedi 18 février 2017, 18h. Concert Light Still and Moving... Le Festival Présences 2017 à Radio France souligne la fertile créativité de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui réside à Paris. Le Festival parisien lui dédie un portrait incontournable du 10 au 19 février 2017. [LIRE notre présentation du Festival Présences 2017.](#)



Kaija Saariaho

Terrestre, pour ensemble

Tapio Tuomela

Kuura, pour kantele solo (CRF)

Kaija Saariaho

Light still and moving, pour flûte et kantele (CRF-CM)

Daniel D'Adamo

Ombres portées, pour contrebasse solo (CRF-CM)

Kaija Saariaho

Sombre, pour baryton et ensemble

Davóne Tines, baryton

Camilla Hoitenga, flûte

Eija Kankaanranta kantele

Héloïse Dautry harpe
Lyodoh Kaneko, violon
Oana Marchand, violoncelle
Florentin Ginot, contrebasse
Florent Jodlent, percussions



Somptueux plateau d'artistes auquel se joignent une poignée de solistes de l'Orchestre National de France. La harpe d'Héloïse Dautry accompagnera la

voix de Davóne Tines pour ce programme articulé autour des cordes, vocales, frottées et pincées. Car outre la voix et la harpe, un méconnu fait son entrée au festival : **le kantele**, instrument finlandais utilisé dans le tout dernier opéra *Only The Sounds Remains* de Kaia Saariaho créé en mars 2016 à Amsterdam et bientôt repris en création française en 2018 à l'Opéra Bastille-, et dont la compositrice tire son matériau pour une nouvelle pièce avec flûte donnée ici en création. À la poésie d'Ezra Pound mise en musique dans *Sombre* et interprétée par le baryton américain, répondra celle de Saint-John Perse, inspirateur du quintette instrumental *Terrestre*. – See more at: <http://maisondeklaradio.fr/evenement/festival-presences/presences-2017-kaija-saariaho-15/concert-ndeg1518#sthash.uHBGraP0.dpuf>

RÉSERVEZ VOTRE PLACE