(Portugal) ALMADA. 5ème Festival dos Capuchos : du 30 mai au 27 juin 2025. Orchestre Métropolitain de Lisbonne, Orchestre Musica Vitae, Dang Thai Son, Naghash Ensemble, Filipe Pinto-Ribeiro, Concerto Atlântico…

Pour sa **cinquième édition** consécutive depuis sa renaissance en 2021, et sous la direction artistique du pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **Festival dos Capuchos** revient en 2025 avec le thème « ***Entre les Mondes*** » , une réflexion artistique sur l'interculturalité, la diversité et le dialogue entre différents univers – civilisationnels, temporels et spirituels – révélés par le langage universel de la musique.

Du **30 mai au 27 juin**, la ville d'**Almada** redeviendra le théâtre de l'un des événements culturels les plus importants du Portugal, avec des concerts et des activités ayant lieu au **Convento dos Capuchos**, matrice spirituelle du Festival, ainsi que dans plusieurs espaces emblématiques de la ville : le **Théâtre Municipal Joaquim Benite**, l'**Auditorium Fernando Lopes-Graça**, et pour la première fois, le **Parc da Paz**, qui accueillera un **concert symphonique en plein air**.

Un des grands moments de cette édition sera la **première au Portugal de l'Orchestre suédois Musica Vitae**, dirigé par le célèbre violoniste autrichien **Benjamin Schmid**, qui se produira dans deux concerts : un programme d'ouverture avec des œuvres de **Mozart et Tchaïkovski**, et la première nationale de son projet **Jazz Violin Concertos**, fusionnant musique classique et improvisation jazz.

L'esprit "entre les mondes" se manifeste également avec le **Naghash Ensemble d'Arménie**, qui mêle musique sacrée médiévale arménienne et influences contemporaines et post-minimalistes, et avec le concert « **L'Histoire du Tango** », dirigé par **Marcelo Nisinman**, disciple de Piazzolla, en hommage au tango argentin.

Dans le domaine du piano, deux récitals d'exception : le légendaire pianiste vietnamien **Dang Thai Son**, lauréat du prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 1980, avec un programme consacré à **Chopin et Debussy**, et le pianiste et directeur artistique du Festival **Filipe Pinto-Ribeiro**, avec un récital hommage à **Franz Liszt**, explorant la poétique du rêve et du virtuosité romantique.

La musique ancienne sera mise en valeur à travers deux programmes de grande importance historique : **"La Musique de la Lyrique Camonienne"**, par le **Concerto Atlântico** de **Pedro Caldeira Cabral**, célèbre les **500 ans de Camões** ; et l'ensemble baroque **Tra Noi** présente **"Telemann goes East"**, un voyage musical entre le baroque allemand et les traditions populaires d'Europe de l'Est.

La musique contemporaine sera représentée par le programme **"Boulez 100"**, avec le clarinettiste **Jérôme Comte**, soliste de l'Ensemble Intercontemporain de Paris, dans un récital célébrant le centenaire de la naissance de **Pierre Boulez**, avec des œuvres de **Berio, Donatoni, Grisey et Stravinsky**. Autre moment fort : le concert **"Nuit Transfigurée"**, avec des solistes de l'**Académie Barenboim-**

Said et de la **West-Eastern Divan Orchestra**, en hommage au grand chef et pianiste **Daniel Barenboim**, avec des œuvres de **Brahms et Schönberg**.

La scène portugaise sera représentée par des artistes et ensembles de référence tels que l'**Orchestre Métropolitain de Lisbonne**, dirigé par **Pedro Neves**, qui interprétera au Parc de la Paix la célèbre **Symphonie "Du Nouveau Monde"** de **Dvořák**, le **DSCH – Schostakovich Ensemble**, avec des œuvres de **Schubert, Dvořák** et une création mondiale du compositeur **Sérgio Azevedo**, le **João Barradas Trio** avec son nouveau projet **Aperture**, et le quintette **100 Caminhos**, avec un **concert-promenade au Couvent**, l'une des nouveautés de cette édition.

Comme toujours, le Festival dos Capuchos est aussi un espace de réflexion et de dialogue. Les **Conversations des Capuchos**, avec la modération de **Carlos Vaz Marques**, précéderont les concerts et aborderont trois sujets : le **centenaire de José Cardoso Pires**, les **100 ans de la publication de "Le Procès" de Franz Kafka**, et une réflexion sur le thème du Festival – **Entre les Mondes**.

Le programme comprend également des **activités parallèles** renforçant le lien entre musique, éducation, patrimoine et nature : les **Préludes des Capuchos** (conversations avant concert), la **promenade dans le paysage protégé de la Falaise Fossile**, la **visite guidée du Couvent des Capuchos**, et les **Masterclasses des Capuchos**, données par des professeurs des universités de **Salzbourg, Oslo et Lucerne**.

En 2025, le Festival inaugure aussi l'initiative **Opéra pour Enfants**, avec des représentations de l'opéra **Bastien et Bastienne** de **Mozart**, dans une production dirigée par **António Wagner Diniz**, spécialement conçue pour le jeune public des cycles maternel et primaire.

En résumé, une programmation d'excellence qui confirme

le **Festival dos Capuchos**, sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, comme une **référence incontournable sur la scène musicale portugaise et internationale**.

Le programme détaillé du Festival est disponible sur : **https://festivalcapuchos.com**



photo : Filipe Pinto-Ribeiro (c) DR