

POITIERS. Philippe Herreweghe joue La Création

POITIERS, TAP. Le 31 janv 2020.

HAYDN : La Création. Philippe Herreweghe, à la tête de ses deux ensembles très affûtés, mordants, expressifs, pour le chœur (**Collegium Vocale Gent**), pour l'orchestre, (**Orchestre des Champs Elysées**, sur instruments anciens) pilote l'oratorio le



plus fameux du Viennois **Joseph Haydn** (Rohrau sur la Leitha 1732-Vienne 1809), manifeste éblouissant de l'Europe des Lumières : **La Création**, créée au Burgtheater de Vienne en mars 1799.

Elève de Porpora, astre du baroque napolitain, Haydn entre au service des princes Esterazy, dans leur propriété d'Esterhaza, pour le théâtre de laquelle il compose nombre d'opéras, tous sur le modèle italien. Mais le génie de Haydn se dévoile véritablement quand à Londres où il séjourne, il découvre les partitions de Haendel. Et comme Mozart, en déduit un nouveau cycle très inspiré où la place du chœur articule toute l'architecture musicale.

L'œuvre s'ouvre par une formidable séquence dramatique à la fois figurative et fantastique (sublime lever de rideau) : l'évocation du Chaos primordial d'où jaillit l'étincelle de vie, pulsion divine, d'où émerge les éléments ; et dans le vide noir, surgit la lumière... tout est là dans ce mouvement du magma qui s'organise ; un monde de lumière resplendit, miracle de la Nature, où trône bientôt le couple primordial d'Adam et Eve, encore parfaits. La vision est positive et sans défaut. La Création s'inspire du texte de Milton « Le Paradis Perdu » : claire apologie d'une harmonie primitive perdue... Elle affirme le génie de Haydn (à 69 ans), brillant assimilateur de

Haendel et grand artisan du romantisme qui se profile, alors qu'il est à la fin d'une déjà très riche et prolifique carrière.

POITIERS, TAP
Vendredi 31 janvier 2020 à 20h30,
Mari Eriksmoen, soprano ;

Informations
Réservations

Patrick Grahl, ténor ;
Florian Boesch, baryton

Orch des Champs-Élysées,
Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe, direction.

Durée : 1h45

RESERVEZ VOTRE PLACE

<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/haydn/>

Ouverture : création du monde

Partie 1 : aux 4 premiers jours, création de la lumière, de la

terre, des corps célestes, des lacs et des mers, du temps, de la vie végétale

Partie 2 : aux 5^e et 6^e jour, création des espèces animales, marines et terrestres ; création de l'homme.

Partie 3 : au 7^e jour, jubilation divine, Dieu célèbre sa propre création en observant l'amour qui unit Adam et Eve.

APPROFONDIR

VIDEO

Voir la Création de HAYDN, en particulier son début avec l'évocation du CHAOS et l'organisation progressive des éléments pour que jaillisse la lumière (version intégrale de

2012, sur instruments d'époque aux timbres ciselés, d'une finesse / fragilité délectable) – version en anglais.

Commentaire : Aus dem Dom zu Brixen, 12. September 2012
THE CREATION / Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Gabriel · Eva : IDA FALK WINLAND, Sopran

Uriel: ANDREW STAPLES, Tenor

Raphael : DAVID STOUT, Bass

Adam : ROBERT DAVIES, Bass

MUSICA SAECULORUM

Konzertmeister: Matthew Truscott

PHILIPP VON STEINAECKER, direction

LIRE aussi notre présentation de la saison 2019 2020 du TAP
POITIERS

<https://www.classiquenews.com/poitiers-tap-temps-forts-de-la-saison-2019-2020/>