

PodcastingAnalyse de l'offre en ligne

Le programme de mon choix, quand je veux, où je veux, dans la durée que je souhaite. Internet colle au plus près de nos rythmes et de nos envies. En dématérialisant le support, le contenu recherché peut être désormais écouté ou vu sans entraves ni limites, où l'on veut, quand on veut. Le terme « podcasting » est la contraction des mots « iPod » (du nom du baladeur MP3) et « broadcasting » (émission). Ce mode de diffusion permet, via Internet, de télécharger des enregistrements audio ou vidéo sur son ordinateur afin de les transférer ensuite sur un baladeur numérique pour une écoute immédiate ou ultérieure, séquentielle ou intégrale.

Sommaire

1. Le Bozarpodcasting

Lancé depuis le 31 octobre 2006, le Bozar de Bruxelles diffuse son offre podcasting, laquelle régulièrement actualisée, suit les expositions et les événements de musique à l'affiche du complexe culturel de la capitale belge. Le BOZARPODCAST est disponible via les sites internet d'iTunes, Brussels International, OPT, Discovery Travel et BOZAR, et peut également être téléchargé via la borne prévue à cet effet à l'entrée de l'exposition.

À venir en décembre 2006 : *Ganesh, le protecteur. Interview exclusive de Jan van Alphen. Lotus et serpents, symboles du recommencement... Jan van Alphen nous en dit plus. Au programme du Festival India en décembre.* Découvrir le site et son contenu : www.bozar.be

2. Télérama radio

Complément indispensable au magazine papier, Télérama radio

offre un choix varié de contenus entièrement gratuits, dont de nombreux podcasting qui éclairent tel et tel pan de l'actualité culturelle, surtout musicale. Découvrir le site Téléràma radio : www.teleramaradio.fr

A la rubrique « le classique a plein tubes », plusieurs « chroniques audio » analysent quelques événements de l'actualité du classique. Au programme de décembre 2006, entre autres :

[Laurent Korcia, violoniste impétueux](#) (durée : 13mn). *Le violoniste parle de son instrument, un Stradivarius de 1719*
[Le Requiem de Mozart](#) : suites et fin (20mn). *Histoire du « Libera me » composé en 1819 à Rio de Janeiro*

A la rubrique « Double croche », deux journalistes de la Rédaction, racontent l'histoire de la musique en dates clés et par extraits, à deux voix concertantes. Des conseils aussi pour se constituer sa discothèque idéale. Lully et Charpentier, la viole et la dynastie des Couperin , Purcell et les requiem des rois de France... Consultez [le sommaire complet](#).