Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Variations rococo opus 33. Xavier Phillips Annemasse, Annecy, Chambéry, Autun. Du 25 au 29 mars 2008 à 20h

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Variations Rococo opus 33

Cycle « Coolness »

Xavier Phillips, violoncelle

Orchestre des Pays de Savoie

Graziella Contratto, direction

Du 25, 26, 28 et 29 mars 2008 à 20h30
Annemasse, Chambéry, Annecy, Autun

Le nouveau programme présenté en tournée régionale par l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Graziella Contratto tisse des passerelles entre les époques et les genres musicaux, en choisissant les oeuvres des compositeurs aimant pasticher le style ancien: ainsi Tchaïkovski se souvenant de la grâce galante d'esprit mozartien dans ses Variations rococo de 1877, mais aussi du Concerto éclectique et déjanté du pianiste Friedrich Gulda qui fut aussi un compositeur touche à tout, passablement iconoclaste. Sa culture critique, à la Thomas Bernhardt, aime assembler et surprendre: si le violoncelle soliste badine d'un tempérament brillant visiblement solitaire voire narcissique, les instruments qui l'accompagnent, citent un mouvement tyrolien,

des standards jazz (Gulda était outre le récitaliste que l'on connaît, un auteur jazzy pltôt doué), et rock… Quant au premier morceau de John Adams, « John's book alleged dances », il s'agit de » faire honneur à la jeunesse (dorée) américaine en utilisant des samplers disco et techno pour exprimer le dolce farniente d'une génération « cool et détendue »…

Virtuosité chantante en huit volets
L'opus 33 est créé le 18 novembre 1877 à Moscou par le violoncelliste Fitzenhagen, sous la direction de Nikolaï Rubinstein. L'inspiration témoigne de l'admiration du compositeur pour l'esprit galant du XVIIIème siècle. Au demeurant la conception de Tchaïkovski fit preuve d'une bonté élastique en laissant le soliste créateur réviser l'ordre des variations. Même si ultérieurement, la version originelle fut publiée, la plupart des solistes actuels respectent la version de Fitzenhagen. Style nourri de grâce et d'esprit chantant, il s'agit aussi de permettre au violoncelliste de déployer sa propre virtuosité comme l'attestent sur les huit variations, les numéros 1, 2, 4, 6 et 8. La cinquième se partage entre staccatos et ligne vocale. La septième développe une cantilène assimilée à une valse, entraînante et habitée, nostalgique et sereine… Il revient au soliste d'affirmer son tempérament sans excès ni maniérisme afin de retrouver l'équilibre éminemment classique du cycle des huit variations.

Xavier Phillips

A 37 ans, le violoncelliste français **Xavier Phillips** est l'un des interprètes les plus convaincants de la scène actuelle. Troisième Prix au Concours Rostropovitch 1990 (ex aequo avec Anne Gastinelle), le violoncelliste impose un jeu ferme, souple, puissant et inspiré, affiné grâce aux conseils de son mentor et professeur Mtislav Rostropovitch. Issu d'une famille de musiciens, il apprécie aussi jouer en duo avec son frère Jean-Marc Phillips-Varjabédian

Autres oeuvres interprétées:

John Adams: John’s book alleged dances pour cordes et bandes sonores (extraits)
Friedrich Gulda: Concerto pour violoncelle et ensemble de vents, guitares électriques et percussions

Illustrations
(1) Piotr Ilyitch Tchaïkovski
(2) Xavier Phillips (DR)