

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine en direct France Musique, Radio Classique, samedi 14 février 2009, 19h et 20h

Belohlavek ou Sokhiev ?

Choix cornélien pour les amateurs de la partition: les deux chaînes radiophoniques françaises, concurrence concertée ou fait du hasard, programment chacune à la même tranche horaire, 19h pour France Musique, 20h pour Radio Classique, l'opéra de Tchaïkovski, Eugène Onéguine, en direct du Met et de Toulouse. Les divers interprètes (Karita Mattila, Thomas Hampson, Piotr Beczala à New York), les élèves chanteurs du Théâtre Mariinski dans la Halle aux grains toulousaine, et les chefs respectifs, Jiri Belohlavek ou Tugan Sokhiev, pourraient aider votre choix final...

Piotr Iliyitch Tchaïkovski
Eugène Onéguine, 1881



France Musique
en direct du Mettropolitan de New York
à 19h



Radio Classique
en direct de la Halle aux grains à Toulouse

à 20h

A savoir avant le début de la soirée

☒ Scènes lyriques en trois actes et sept tableaux, *Eugène Onéguine*

puise son sujet du roman éponyme de Pouchkine que Tchaïkovski avec la collaboration de Constantin Chilovski, adapte pour la scène lyrique. Se poursuivant entre mai 1877 et janvier 1878, la composition de la partition est assez chahutée. La matière dramatique de l'ouvrage trouve une résonance particulièrement tragique dans la vie personnelle du compositeur. C'est que son écriture est contemporaine de son mariage avec Antonina Milukova, célébré le 6 juillet 1877, lequel s'avère en définitive catastrophique en raison de l'identité homosexuelle du musicien. Au tragique de la relation avortée, correspond le traumatisme d'un scandale inévité et le profond désarroi d'un homme terrassé par une effroyable vérité. Onéguine recueille ainsi la terrifiante crise solitaire d'un homme en échec, dans l'obligation de faire face à lui-même et de résoudre, tout au moins trouver l'apaisement de son être le plus intime. L'opéra, marqué par ce trauma, est achevé pendant un voyage en Italie.

Tchaïkovski, âgé de 37

ans, suit le portrait que donne Pouchkine des trois personnages

principaux: Tatiana, Onéguine et Lenski. Histoire d'une passion

malheureuse, tragique jamais dite et vécue pour elle-même, Onéguine

peint le désarroi des êtres impuissants, blessés, incapables,

inadaptés... chacun dépassés par leurs sentiments et pourtant inconscients à eux-mêmes, handicapés à vivre librement leurs désirs.

Les seuls

registres qui leur sont propres, sont le remords et l'amertume. Cynique

et fier, Onéguine cache en lui-même une blessure, la plaie béante d'une

âme écorchée. C'est pourquoi, il ne semble pas connaître de sérénité

mais un tourment continu.

Jamais

extérieur ni exhibitionniste, encore moins descriptif, Tchaïkovski

reste proche de l'esprit de Pouchkine. L'opéra est l'une des oeuvres

les plus intimes jamais écrites. La musique exprime l'intériorité des

êtres dont le chant masque le tourment venimeux qui empoisonne leur

esprit. Malgré les critiques émises lors de sa création, en dépit

des détracteurs qui trouvaient l'oeuvre « non scénique » et pas

représentable, en raison justement de son caractère psychologique, *Eugène Onéguine* s'est imposé sur toutes les scènes tant son expressionnisme intérieur incarne un âge d'or du romantisme russe.

L'opéra

est créé à Moscou, le 29 mars 1879 par les élèves du Collège Impérial

de musique, puis repris à l'Opéra Impérial (Théâtre du Bolchoï), le 23

janvier 1881... quelques jours avant que ne soit créé à

l'Opéra-Comique, [*Les contes d'Hoffmann*](#) de Jacques Offenbach (le 10 février 1881).

2 directs sur France Musique et Radio Classique

distributions



Metropolitan Opera

Wendy White : Larina, un propriétaire foncier

Karita Mattila : Tatiana, La fille de Larina

Ekaterina Semenchuk : Olga, La fille de Larina

Barbara Dever : Filipyevna, une ancienne infirmière

Thomas Hampson : Eugène Onéguine

Piotr Beczala : Lensky

James Morris : Prince Gremin

David Crawford : Un commandant de compagnie

Richard Bernstein : Zaretsky

Tony Stevenson : Triquet, un Français

Raymond Aparentado : Hors scène

Metropolitan Opera Chorus

Metropolitan Opera Orchestra

Jiri Belohlavek, direction



Halle aux grains, Toulouse

Orchestre national du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev : direction. Coro Easo : chœur. Larissa Gergieva : chef de chant.

Approfondir

Lire la fiche du spectacle sur le site du [Metropolitan Opera de New York](#)

Lire notre présentation de l'opéra [Eugène Onéguine de Tchaïkovski](#), au moment de la production de l'Opéra de Lyon, présentée en janvier 2007