

Pianos Pleyel: Parallèle le nouveau piano dessiné par Hilton Mc Connico

actualité piano

Parallèle, le nouveau piano Pleyel 2010

A l'occasion de la 10^è édition des Designer's Days, du 9 au 14 juin 2010, les Pianos Pleyel dévoilent leur dernier modèle dessiné par Hilton Mc Connico au Show room des Pianos Pleyel à Paris

« **Parallèle** » est le dixième piano de designer PLEYEL, élaboré par le créateur américain né à Memphis-Tennessee (USA), **Hilton Mc Connico**: l'instrument marque les 10 ans de renouveau de la marque mythique, aujourd'hui le seul facteur français de pianos, incarnant l'excellence de la très haute facture instrumentale. Pour marquer l'événement, le Show Room parisien est scénographié sur le thème « *une note suspendue* », imaginée par Hilton Mc Connico. « *Pour les Designer's Days, j'ai créé une mise en scène où la verticale se confronte à l'horizontale, où le fond se confond dans la forme, où le mat intensifie le brillant. Cet ensemble s'harmonise avec la touche turquoise, essentielle, qui réside dans l'âme de l'instrument* », précise le designer.

✖ **Comme un aboutissement** : ce piano souligne 10 ans de modernité, de création, d'inspiration et de collaboration avec les créateurs, designers, artistes ou ensembliers qui réinventent les formes, les matières, les couleurs de cet instrument intemporel : Jacques-Emile Rulhmann, Andrée Putman, Thibault Desombre, Aki Kuroda, Marco del Re, Jean Cortot, Studio Pleyel Design, et maintenant Hilton McConnico.

Comme une prémonition : il y a 10 ans, Hilton McConnico dessinait un canapé qu'il baptisait « Pleyel », en hommage au galbe de la ceinture du plus mythique des pianos à queue.

C'est justement en 2010 que la maison Pleyel choisit d'éditer ce canapé dans sa Manufacture de Saint-Denis.

Tout en bénéficiant de la mécanique et de la sonorité Pleyel, le nouveau piano « Parallèle » est une véritable oeuvre d'art, emblème d'un art de vivre à la française qui s'inscrit dans la modernité du XXIème siècle: à l'extérieur, sa robe alterne plusieurs bandes de laque, brillantes et mates, attractives au regard, imperceptibles au toucher. La surface intérieure du couvercle éblouit par son turquoise brillant dont le miroir reflète, comme un hommage perpétuel, le secret de la mécanique  et de la sonorité Pleyel (cadre, cordes). Utile et d'un fonctionnement discret, le pupitre coulisse. La lyre ajourée entre en dialogue avec le jeu graphique du pupitre et des bandes de la ceinture. Le choix des matériaux utilisés réalise un défi pour les artisans de la Manufacture: l'altuglas ou le chrome poli-miroir accentuent l'effet aérien et l'élégance de l'instrument. Outre son esthétisme entre classicisme et avant garde, le piano Parallèle est aussi l'aboutissement de prouesses techniques.

« **Parallèle** » succède à de prestigieuses réalisations dont les plus récentes sont « Voie lactée » dessinée par Andrée Putman (2008) et la réédition du modèle conçu par Jacques-Emile Ruhlmann en 1937 (réédité en 2009).

« **Parallèle** », le nouveau piano Pleyel, à découvrir au [Show Room des Pianos Pleyel à Paris](#), à partir du **9 juin 2010**. 252, rue du Fg Saint-Honoré 75008 Paris.

Illustrations: © Thomas Deron 2010