Pianos Pleyel: le Ruhlmann 2009 Réédition du piano de 1937, dévoilé au Salon Maison & Objet

Pianos Pleyel: réédition d'un piano dessiné par Jacques Emile Ruhlmann en 1937

Ruhlmann 2009

Les Pianos Pleyel présentent pour la première fois au Salon Maison & Objet 2009 (24-26 janvier 2009 à Villepinte), la réédition d'un piano dessiné par Jacques-Emile Rulhmann en 1937. En deux siècles d'existence, Pleyel a fabriqué plus de 250 000 pianos, et son histoire a croisé le travail celle des grands décorateurs ensembliers emblématiques des Arts décoratifs: Jacques-Émile Rulhmann (1879-1993), René Herbst, René Prou, Paul Follot, Pierre Legrain. Pleyel a su ainsi accorder haute facture instrumentale, créativité artistique, esthétisme et modernité.
Génie incontestable de l'art décoratif du XXe siècle, **Jacques-Émile Ruhlmann**, qui se décrivait lui-même comme un « meublier », était plus certainement un créateur de meubles d'art et d'intelligence. Animé par l'ambition de renouveler le goût français en matière de meubles et de décoration intérieure, Jacques-Émile Ruhlmann s'intéresse au piano. Il crée pour la Maison Pleyel plusieurs modèles aux formes géométriques, trapézoïdales et dépouillées pour des intérieurs qu'on lui demandait de créer au niveau de l'architecture et du mobilier.

Le piano réédité par les Pianos Pleyel en 2009 est un modèle original de 1937 aux lignes pures et élancées qu'il avait réalisé a`partir du mythique modèle F. Cette réédition est fabriquée avec la même attention portée au luxe des matériaux et du raffinement technique : formes pleines,

fermes, jamais massives, placage intérieur en acajou, contour d’une extrême pureté laqué noir, cadre laqué noir avec la marque Pleyel en relief, une lyre sculpté chromée (qui peut être argentée sur commande) …
Le piano ainsi réédité incarne un modèle de perfection esthétique et utilitaire, dont la modernité toujours actuelle, est le meilleur exemple de la continuité voulue par les Pianos Pleyel aujourd’hui. Véritable objet d’art et d’intérieur, le Ruhlmann 2009 est un tour de force dans l’art de l’ébénisterie, une réalisation de premier ordre au regard de sa ligne, et du raffinement orchestré dans le choix des matières, un instrument de musique enfin qui tout en étant un meuble distinctif, affirme toujours avec force la tradition maîtrisée de la haute facture instrumentale défendue par l’Atelier des Pianos Pleyel.

Piano d’intérieur

Le Ruhlmann 2009 est un piano qui prend sa mesure dans un intérieur. En 1937, Jacques-Émile Rulhmann concevait ses pianos Pleyel pour être coordonnés avec ses autres créations de meubles et pour s’intégrer avec harmonie dans les intérieurs qu’il dessinait. En 2009, Pleyel replace les pianos avec modernité dans les intérieurs et fabrique des pianos représentatifs de l’identité d’un lieu : des Arts Décos au Design…

Objet accordé à son environnement décoratif, le Ruhlmann 2009 comme Voix Lactée dessinée par Andrée Putman, est une nouvelle création qui s’est imposée au dernier Salon Maison & Objet, (Villepinte, parc des expositions, janvier 2009).

Illustrations: Pianos Pleyel 2009. Jacques-Emile Ruhlmann (DR)