

Pianos Pleyel: le piano Parallèle de H. McConnicoReportage exclusif (juin 2010)

Pianos Pleyel
Le piano « Parallèle »
par Hilton Mc Connico
Juin 2010

Le piano Pleyel « Parallèle »



A l'occasion de la 10^e édition des Designer's Days, du 9 au 14 juin

2010, les Pianos Pleyel dévoilent leur dernier modèle dessiné par Hilton

Mc Connico au Show room des Pianos Pleyel à Paris. Reportage exclusif réalisé au Show Room Pleyel à Paris, entretien avec Hilton McConnico et Arnaud Marion...

Pour le lancement de leur nouveau modèle phare alliant design et haute facture instrumentale, les Pianos Pleyel présentent *Parallèle* dessiné par Hilton McConnico (qui a aussi réaménagé le Show Room du Faubourg Saint-Honoré). A l'occasion des Designer's Day de juin 2010, classiquenews.com a filmé la présentation du nouveau piano par son concepteur, mais aussi la performance du plasticien Gilbert Petit, invité pour l'occasion à réaliser une oeuvre de Street Art... **reportage vidéo exclusif (1/2)**

« **Parallèle** » est le dixième piano de designer PLEYEL, élaboré par le créateur américain né à Memphis-Tennessee (USA), **Hilton**

Mc Connico: l'instrument marque les 10 ans de renouveau de la marque mythique, aujourd'hui le seul facteur français de pianos,

incarnant l'excellence de la très haute facture instrumentale. Pour
marquer l'événement, le Show Room parisien est scénographié sur le thème
« une note suspendue », imaginée par Hilton Mc Connico. *« Pour les Designer's Days, j'ai créé une mise en scène où la verticale se
confronte à l'horizontale, où le fond se confond dans la forme, où le
mat intensifie le brillant. Cet ensemble s'harmonise avec la touche
turquoise, essentielle, qui réside dans l'âme de l'instrument
»,*
précise le designer.

Tout en bénéficiant de la mécanique et de la sonorité Pleyel, le nouveau piano « Parallèle » est une véritable oeuvre d'art, emblème d'un art de vivre à la française qui s'inscrit dans la modernité du XXIème siècle: à l'extérieur, sa robe alterne plusieurs bandes de laque, brillantes et mates, attractives au regard, imperceptibles au toucher. La surface intérieure du couvercle éblouit par son turquoise brillant dont le miroir reflète, comme un hommage perpétuel, le secret
 de la mécanique et de la sonorité Pleyel (cadre, cordes). Utile et d'un fonctionnement discret, le pupitre coulisse. La lyre ajourée entre en dialogue avec le jeu graphique du pupitre et des bandes de la ceinture. Le choix des matériaux utilisés réalise un défi pour les artisans de la Manufacture: l'altuglas ou le chrome poli-miroir accentuent l'effet aérien

et
l'élégance de l'instrument. Outre son esthétisme entre
classicisme et
avant garde, le piano Parallèle est aussi l'aboutissement de
prouesses
techniques.

« **Parallèle** » succède à de prestigieuses réalisations
dont les plus récentes sont « Voie lactée » dessinée par
Andrée Putman
(2008) et la réédition du modèle conçu par Jacques-Emile
Ruhlmann en
1937 (réédité en 2009).

Show-Room des Pianos Pleyel

– 252 bis, rue du Faubourg Saint Honoré-Paris 8ème. Tél.: 01
45 61 53 00

Illustrations: le nouveau piano « Parallèle » dessiné par
Hilton McConnico
pour les Pianos Pleyel © Thomas Deron 2010