

# Pianos Pleyel 2010: Parallèle, Hilton McConnico Reportage vidéo exclusif (Designer's Days 2010)

Pianos Pleyel  
Parallèle par Hilton Mc Connico  
Lancement parisien  
*Designer's Days, juin 2010*

Le piano Pleyel « Parallèle »



*A l'occasion de la 10<sup>e</sup> édition des Designer's Days, du 9 au 14 juin*

*2010, les Pianos Pleyel dévoilent leur dernier modèle dessiné par Hilton*

*Mc Connico au Show room des Pianos Pleyel à Paris.*

Pour le lancement de leur nouveau modèle phare alliant design et haute facture instrumentale, les Pianos Pleyel présentent *Parallèle* dessiné par Hilton McConnico (qui a aussi réaménagé le Show Room du Faubourg Saint-Honoré). A l'occasion des Designer's Day de juin 2010, classiquenews.com a filmé la présentation du nouveau piano par son concepteur, mais aussi la performance du plasticien Gilbert Petit, invité pour l'occasion à réaliser une oeuvre de Street Art... **reportage vidéo exclusif (1/2)**

« **Parallèle** » est le dixième piano de designer PLEYEL, élaboré par le créateur américain né à Memphis-Tennessee (USA), **Hilton**

**Mc Connico**: l'instrument marque les 10 ans de renouveau de la marque mythique, aujourd'hui le seul facteur français de pianos,

incarnant l'excellence de la très haute facture instrumentale. Pour  
marquer l'événement, le Show Room parisien est scénographié sur le thème  
*« une note suspendue »*, imaginée par Hilton Mc Connico. *« Pour les Designer's Days, j'ai créé une mise en scène où la verticale se  
confronte à l'horizontale, où le fond se confond dans la forme, où le  
mat intensifie le brillant. Cet ensemble s'harmonise avec la touche  
turquoise, essentielle, qui réside dans l'âme de l'instrument  
»,*  
précise le designer.

**Tout en bénéficiant de la mécanique** et de la sonorité Pleyel, le nouveau piano « Parallèle » est une véritable oeuvre d'art, emblème d'un art de vivre à la française qui s'inscrit dans la modernité du XXIème siècle: à l'extérieur, sa robe alterne plusieurs bandes de laque, brillantes et mates, attractives au regard, imperceptibles au toucher. La surface intérieure du couvercle éblouit par son turquoise brillant dont le miroir reflète, comme un hommage perpétuel, le secret  
 de la mécanique et de la sonorité Pleyel (cadre, cordes). Utile et d'un fonctionnement discret, le pupitre coulisse. La lyre ajourée entre en dialogue avec le jeu graphique du pupitre et des bandes de la ceinture. Le choix des matériaux utilisés réalise un défi pour les artisans de la Manufacture: l'altuglas ou le chrome poli-miroir accentuent l'effet aérien

et  
l'élégance de l'instrument. Outre son esthétisme entre  
classicisme et  
avant garde, le piano Parallèle est aussi l'aboutissement de  
prouesses  
techniques.

« **Parallèle** » succède à de prestigieuses réalisations  
dont les plus récentes sont « Voie lactée » dessinée par  
Andrée Putman  
(2008) et la réédition du modèle conçu par Jacques-Emile  
Ruhlmann en  
1937 (réédité en 2009).

### Show-Room des Pianos Pleyel

– 252 bis, rue du Faubourg Saint Honoré-Paris 8ème. Tél.: 01  
45 61 53 00

Illustrations: le nouveau piano « Parallèle » dessiné par  
Hilton McConnico  
pour les Pianos Pleyel © Thomas Deron 2010