Piano: Récital du Suédois Per Tengstrand, Paris, salle Gaveau, le 28 octobre 2007

Per Tengstrand
Piano

Dimanche 28
octobre 2007 à 16h30
Paris, Salle Gaveau

Esa Pekka Salonen: Dichotomie.

Liszt: Après une lecture de Dante.

Grieg: Pièces Lyriques.

Prokofiev: Sonate n° 7, op. 83

C'est l'un des événements piano du mois d'octobre à Paris. Per Tengstrand serait à la Suède ce que Leif Ove Andsnes est à la Norvège: une étoile nationale du clavier, et pour nous, une nouvelle étoile du nord (distingué en 2005, comme personnalité remarquable suédoise par le souverain Charles Gustave de Suède). Le lauréat du Concours Long-Thibaud 1995, du Concours de Cleveland 1997, Per Tengstrand, né en 1968, donne un récital exceptionnel (au programme: Esa Pekka Salonen: Dichotomie. Liszt: Après une lecture de Dante. Grieg: Pièces Lyriques. Prokofiev: Sonate n° 7, op. 83), dimanche 28 octobre 2007 à 16h30, d'autant plus attendu que l'artiste s'était fait rare en France.

Formation et parcours

Per Tengstrand reçoit ses premières leçons de musique de sa

mère professeur de piano, car en Suède, à l'époque, on ne pouvait rejoindre un conservatoire avant 18 ans. Il entre au conservatoire de Malmö où il suit l'enseignement de Hans Palsson. Au cours de sa quatrième année d'étude, il rencontre Dominique Merlet qui vient donner une classe de maître. Pour Per Tengstrand, c'est la révélation: il intègre le CNSM de Paris, pour y suivre son enseignement. "Il m'a fait écouter le piano avec de nouvelles couleurs en particulier pour la musique française"…."Quand je travaille aujourd'hui une partition j' imagine encore Dominique Merlet la jouant devant moi", déclare l'interprète. Particulièrement remarqué dans la musique de Grieg, comme Leif Ove Andsnes (il s'est présenté avec les œuvres d'Edvard Grieg dans les deux concours), Per Tengstrand aime églement interpréter les œuvres de Stenhammar ainsi que la musique contemporaine scandinave. Après avoir joué pour la première fois avec Esa-Pekka Salonen, ce dernier lui demande d'aborder Dichotomie. " C'est l'une des œuvres les plus difficiles que j'ai jamais jouées, mais cette partition est absolument fantastique bien que d'une écriture encore traditionnelle". Il joue également les compositions de Karl McFaul, un ami d'enfance. Ensemble ils allaient en boîte de nuit écouter de la musique techno se souvient-il. Per Tengstrand a déjà enregistré le 21ème concerto de Mozart sous la direction d' Okko Kamu, et des œuvres pour 2 pianos avec sa femme Shan-Shan Sun rencontrée au Concours de Cleveland. Fin octobre 2007, il publie un album dédié à Grieg et Esa-Peka Salonen (1 CD Mindfeel, distribution Intégral). Prochaine critique sur classiquenews.com, dans notre magazine des cd

Crédit photographique

Per Tengstrand (DR)