

Piano n°22. Hors-Série. Franz Schubert (août 2008) Publication annuelle de La Lettre du Musicien

Piano n°22

Le nouveau numéro du Hors Série de la Lettre du musicien, dédié au piano, 22ème édition en 2008, est consacré à **l'oeuvre de Franz Schubert** à son « exil intérieur ». Pas moins de 36 pages, explication en profondeur du piano Schubertien. Biographie (« *le jeune homme et la mort* »), témoignages d'interprètes dont ceux de Philippe Cassard, portraits des grands Schubertiens d'hier (de Vladimir Horowitz à Sviatoslav Richter), d'aujourd'hui (d'Alfred Brendel à Christian Zacharias) et de la nouvelle génération (de Davod Fray à Delphine Lizé...), le magazine explore toutes les facettes d'une oeuvre passionnante et découverte depuis peu de temps: « *Schubert et Beethoven* », « *Schubert et ses transpositeurs* », « *Schubert et la France* », ...

Le chapitre **pédagogie** interroge la « *relation professeur-élève* » (11 pages dédiées): qu'en est-il de cette subtile alchimie sans laquelle toute pédagogie échappe à son but premier: le développement et le perfectionnement de l'élève. Témoignages d'enseignants et d'élèves, le rôle des parents, le point de vue d'une psychanalyste. L'exemple captivant de **Jacques Rouvier**, professeur au Conservatoire de Paris, qui compte parmi ses élèves Hélène Grimaud, Arcadi Volodos, David Fray... (entretien).

Au registre « **Instruments** » : visite des pianos Bösendorfer. Spécificités sonores et techniques des instruments dont la firme créée à Vienne en 1828, il y a 180 ans, vient d'être

rachetée par Yamaha... Mais aussi bilan des nouveautés 2008-2009: nouvelles usines et nouvelles avancées dans la facture, systèmes silencieux, pianos prééquipés ou à équiper d'un système antibruit...

Ecriture d'aujourd'hui: travailler et jouer **une partition inédite de Pascal Zavarro: « Désespoir de la Reine »**. Musica Temporalia: un atelier de piano contemporain. Les différentes façons de jouer du piano jazz.

Retrouvez dans le hors série annuel Piano n°22: les annonces et résultats des concours en France et dans le monde, l'histoire de la littérature américaine de piano, et surtout au chapitre « Anniversaires »: les articles soulignant nombre de compositeurs à fêter bientôt en 2009 dont **Félix Mendelssohn né en 1809**, un compositeur au « romantisme lumineux », ... avant Haydn: témoignage de Bertrand Chamayou pour lequel l'auteur des Romances sans paroles est « un impressionniste ». En 2008, place à **Olivier Messiaen** (présentation de son oeuvre pianistique tant influencé par les oiseaux. Entretiens avec Pierre-Laurent Aimard et Roger Muraro...) et aussi **Rimski-Korsakov**, décédé en 1809.

Ce que nous avons aimé

Les conseils de Bruno Rigutto à propos des ornements et surtout comment **travailler l'Impromptu en la bémol D 899 de Franz Schubert** (pédalisation, accords conclusifs, sentir les tierces...).

L'évocation de la vie et de l'oeuvre de **Mel Bonis** (150ème anniversaire de sa naissance en 2008).

Portrait entretien avec **Zhu Xiao-Mei**

Portrait d'**Evgueni Kissin**

Piano n°22. Hors-Série annuel édité par La Lettre du Musicien. 190 pages. 14 euros. Parution: 10 août 2008.