Piano à Lyon. Martha Argerich, Akiko Ebi (pianos) Lyon, Salle Molière. Les 22 et 23 octobre 2008 à 20h30

Piano à Lyon
Saison 2008 – 2009

Martha Argerich
Akiko Ebi
Pianos

Mercredi 22 octobre 2008 à 20h30
Jeudi 23 octobre 2008 à 20h30

Mozart: Sonate en ré majeur
Rachmaninov: Suite n°2 opus 17
Milhaud: Scaramouche
Ravel: Ma Mère l'Oye à 4 mains
Ravel: La Valse

Féerie en cinq actes et à quatre mains

Pour inaugurer sa nouvelle saison musicale désormais idéalement implantée dans la salle Molière, Piano à Lyon crée l'événement de la scène pianistique en invitant deux monstres sacrés du piano féminin: Martha Argerich et Akiko Ebi.

Point d'orgue de ce programme à deux sensibilités, qui comprend aussi en un jeu mêlé, le fameux *Scaramouche* de Milhaud, et surtout la version pour quatre mains de *Ma Mère l 'Oye* de Maurice Ravel. La partition s'inspire des contes de Charles Perrault: *La belle au bois dormant* et *Le petit poucet,* volets de Ma Mère l'Oye, recueil onirique édité en 1697. Le compositeur écrit tout d'abord la musique pour piano à quatre

mains entre 1908 et 1910, version originale donnée à Lyon.

La version pianistique a été conçue par le compositeur pour les enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski. La couleur de l'enfance, de la féerie et de l'enchantement berce l'ensemble du cycle: une atmosphère que Ravel reprendra par la suite pour son opéra *L'Enfant et les Sortilèges*. A la création, le 20 avril 1910, les interprètes avaient 6 et 10 ans. Le programme comprend 5 pièces (en conformité avec le titre du recueil, « *Cinq Pièces enfantines* »): Pavane de la Belle au bois dormant, Petit Poucet, Laideronnette, impératrice des Pagodes, les entretiens de la Belle et de la Bête, le jardin féerique…