PIANO A LYON. Récital de Szymon NEHRING, Salle Molière, le 2 décembre 2026 (Beethoven / Chopin)

Le mardi 2 décembre à 20h30, la Salle Molière accueille l'un des pianistes les plus captivants de sa génération. Dans le cadre de la saison de Piano à Lyon, le Polonais Szymon Nehring propose un récital placé sous le double signe de Beethoven et de Chopin, deux sommets du répertoire qu'il explore avec une maturité rare.

Né à Cracovie en 1995, **Szymon Nehring** s'est imposé sur la scène internationale par la singularité de son parcours. En 2015, alors qu'il n'a que 19 ans, il est le seul pianiste polonais admis en finale du prestigieux Concours Chopin de Varsovie. Son jeu attire immédiatement l'attention de Krystian Zimerman, qui lui accorde une bourse de soutien et reconnaît en lui l'un des interprètes majeurs de la nouvelle génération. Deux ans plus tard, en 2017, la consécration arrive au Concours Artur Rubinstein de Tel Aviv : Nehring y remporte le Premier Grand Prix ainsi que cinq prix spéciaux, dont celui de la meilleure interprétation de Chopin. Depuis, il se produit sur les scènes les plus prestigieuses – *Carnegie Hall, Wigmore Hall, Elbphilharmonie, Konzerthaus* de Berlin – aux côtés d'orchestres et de chefs de premier plan. Sa discographie, déjà riche de cinq albums, témoigne d'une curiosité qui ne se limite pas au grand répertoire romantique.



Pour ce récital lyonnais, **Szymon Nehring** a conçu un programme qui met en regard deux univers esthétiques complémentaires. La première partie sera consacrée à **Ludwig van Beethoven**, avec deux des Sonates de l'opus 31 : la célèbre « *Tempête* » (n° 2) et « *La Chasse* » (n° 3). Ces pages, composées en 1802, marquent un tournant dans l'écriture beethovénienne, entre expérimentation formelle et lyrisme exacerbé. Le pianiste, qui enregistre actuellement l'intégrale des *Sonates* op. 31 pour le disque, en propose une lecture nourrie par une fréquentation assidue du texte. La seconde partie fera la part belle à **Frédéric Chopin**, avec un florilège d'œuvres emblématiques : les *Mazurkas* op. 17, le *Scherzo* n° 2 op. 31, les *Variations brillantes* op. 12, et l'*Andante spianato* et *Grande Polonaise brillante* op. 22. Ce choix n'est pas anodin : Szymon Nehring a entrepris l'enregistrement de l'intégrale de la musique pour piano de Chopin pour l'Institut Chopin, un projet au long cours qui confère à son interprétation une profondeur et une cohérence singulières.

Dans l'écrin historique de la **Salle Molière** (20 quai de Bondy, Lyon 5e), ce récital s'annonce comme l'un des temps forts de la saison musicale lyonnaise. Entre la rigueur architecturale de Beethoven et la poésie narrative de Chopin, **Szymon Nehring** a les moyens de tenir toutes ses promesses. Les amateurs de piano y trouveront la confirmation d'un talent qui n'a pas

fini de s’affirmer ; les curieux, l’occasion de découvrir une personnalité artistique aussi réfléchie que sensible.

_____

Plus d’infos sur le site officiel de Piano à Lyon

approfondir

LIRE aussi autres articles dédiés à **Szymon NEHRING sur Classiquenews** : https://www.classiquenews.com/?s=Nehring</a

Dont notre entretien exclusif à propos de son enregistrement de la symphonie n4 avec piano de Szymanowski : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-szymon-nehring-a-propos-de-son-dernier-enregistrement-dedie-a-szymanowski-symphonie-n4-avec-piano-sous-la-direction-de-marin-alsop-et-10-mazurkas/

_____