

Piano 23. Hors-série annuel Editions La Lettre du Musicien (août 2009)

Piano n°23

Hors-Série annuel

La Lettre du Musicien

Hors série annuel édité par La Lettre du Musicien, ce nouveau numéro de **Piano (n°23)** met à l'honneur sur sa Une: deux compositeurs dont l'anniversaire met en lumière l'oeuvre respective: **Frédéric Chopin et Isaac Albéniz**.

C'est surtout, en pleine page, un grand interprète, **Maurizio Pollini**, qui fut lauréat du Concours Chopin de Varsovie en 1960. « L'indomptable » pianiste, défenseur avant toute chose de musicalité et de rigueur... Romantique et féru de notes contemporaines, l'illustre musicien évoque son enfance, sa carrière, ses « maîtres et modèles » (Rubinstein, Serkin...), les légendes qu'il a approché (Benedetti-Michelangeli), son rapport à la musique, aux compositeurs (Chopin, Bach, les 32 Sonates de Beethoven...), ses choix de répertoire et ses amis compositeurs... Confessions à Batons rompus. Sélection discographique.

Original, l'angle du dossier dédié à **Frédéric Chopin**: « *Plaidoyer pour un adolescent* », Chopin dont on fête le 1er mars 2010 le centenaire de la naissance, a connu très vite gloire et reconnaissance. Pourtant nombre de ses oeuvres de jeunesse, pourtant plus qu'honorables, ne sont pas jouées. Evocation des années de jeunesse et des premiers chefs-d'oeuvre. Le dossier « *Chopin cet inconnu* » comprend aussi 7 autres articles: « *Une Sonate à découvrir, La musique de chambre, Chopin transcrit par Pauline Viardot, Une Journée à Nohant, Trois Intégrales en cours, Chopin et la modernité, Chopin en 2010* » .

Après Chopin, autre anniversaire permettant de souligner la figure du compositeur **Isaac Albéniz** qui en 2009, a disparu il y a 100 ans: place d'Albéniz (carrière en France, Albéniz et Blanche Selva, Alicia de Larrocha, interprète d'Albéniz, entretien avec Olivier Chauzu, à propos d'Albéniz...), auteur mémorable d'*Iberia*, et analyse de l'influence ibérique sur les musiciens français (Ravel, Debussy, Lalo, Chabrier...).

Enquête en terre pédagogique: comment se déroule la rencontre puis la relation professeur et élève? (La rencontre par petites annonces); Conseils d'interprétation pour **la Suite Espagnole d'Albéniz**, Méthodes et pièces pédagogiques.

Reportage sur **le conservatoire de Shanghai**: en quoi l'institution chinoise rend-t-elle compte de l'engouement des jeunes musiciens asiatiques pour le piano?

Revue des **Concours en France et à l'étranger**. Focus sur le Concours international de piano Frédéric Chopin de Varsovie fondé en 1927: dont quelques lauréats furent Pollini; Argerich, Ushida, Zimmerman, Jean-Marc Luisada pour lequel « Chopin est le roi des compositeurs pour le piano »..., et Jean-Marc Laforet qui s'exprime aussi dans un entretien à propos du compositeur polonais: « Chopin reste une énigme; c'est ce qui le rend passionnant... »

Dossier: **La musique pour piano au Portugal**. Côté instruments: les nouveautés de l'année (les tendances du marché), Mon premier « vrai » piano, (quel piano pour commencer? Droit design à consoles, quart de queue, petit droit forme moderne...: premier prix ou haut de gamme? Neuf ou occasion? conseils et classement); **Visite d'usine: Bechstein-Europe** (fondée en 1853, la firme berlinoise Bechstein a racheté l'usine de pianos Bohemia en République Tchèque qui fabrique la presque majorité de ses instruments...), Chopin et les Pianos Pleyel...

Ce que nous avons aimé

Les autres anniversaires mettant en avant les oeuvres pour piano des compositeurs Luigi Cherubini, Félix Mendelssohn,

Bohuslav Martinu et bien sûr Joseph Haydn (petit point sur les Sonates et autres oeuvres pour le piano), comme **Georg Friederich Haendel** qui disparu en 1759, a laissé un catalogue d'oeuvres pour le clavier qui reste à réévaluer et dont peu connaisse les splendeurs enfouies...

☒ Complément pertinent qui éclaire les relations d'un immense compositeur interprète avec un fabricant légendaire: « **Chopin et les pianos Pleyel** »: sonorité ronde et cuivrée, (et aussi par registres, parfaitement caractérisée) mais tout autant précision de jeu rendue possible, les pianos Pleyel ont été élus par Frédéric Chopin qui les recherchait plus que tout autre de son vivant. Une validation prestigieuse qui continue encore aujourd'hui d'imposer le son Pleyel partout dans le monde... (notions de sonorité, message sonore et orchestration, « des indications qui doivent être « interprétées »...). Frédéric Chopin disait: « *Quand je suis mal disposé, je joue un piano Erard et j'y trouve facilement un son tout fait; mais quand je me sens en verve et assez fort pour trouver mon propre son à moi, il me faut un piano Pleyel* ». Un compositeur exigeant ne pouvait pas mieux s'exprimer sur l'instrument idéal. Vous saurez tout sur la relation du compositeur et de l'instrument dans cet article complet.

[Piano 23. Hors-Série annuel édité par La Lettre du Musicien.](#)
Saison piano 2009-2010 (parution: août 2009)