

Pianiste (revue bimestrielle) – n°48 – janvier et février 2008

Pianiste n°48. Janvier et février 2008. 7,95 euros – (mercredi 26 décembre 2007)

« Actus »:

Chopinien passionné, le jeune pianiste polonais, récent lauréat du

Concours Chopin de Varsovie en 2006, à la suite de Krystian Zimmerman

(premier interprète avant lui polonais à obtenir la récompense), **Rafal Blechacz** répond

aux questions du magazine. Son premier disque édité chez Deutsche

Grammophon est dédié aux 24 Préludes de Frédéric Chopin (parution:

janvier 2008). Retour sur le Concours 2006, choix de carrière et de

répertoire, expérience avec quelques chefs d'orchestre... En

couverture: **Hélène Grimaud** se prête au jeu de la

rencontre et précise son parcours musical, les professeurs et

interprètes qui ont compté dans son approche des oeuvres, son

répertoire, en particulier la musique contemporaine... Grand entretien

(en complément: discographie, bibliographie). Reportage: **l'école nationale de musique de Mantes...**

« ou l'ambition culturelle ». Présentation d'une institution pédagogique

exemplaire. Trois questions à son directeur-adjoint: Thierry Stiegler:

constitution du parc instrumental et place de l'auditorium.

Grand dossier: **Le piano de Schubert**. Présentation de quelques clés de compréhension de **l'univers pianistique Schubertien:**

découvrez en quoi il s'agit d'une « parenthèse mystérieuse qui révèle avec une étonnante lisibilité les racines d'un art singulier grandi malgré l'omniprésence du génie Beethovénien. » « la narration dramatique », « Contre Beethoven par défaut », « Thèmes, motifs, harmonie », « la terreur de la grande forme », « Mon piano contre une symphonie », « Par delà l'instrument » , ... en complément: repères discographiques, « les grands interprètes de Schubert » : Brendel, Richter, Schnabel, Wührer, Kraus, Arrau, Lupu...

Cahier central: « **les partitions** » (48 pages). Entre autres, Beethoven (Ländler Wo011 n°2), Mozart (Pièce en fa majeur K.

33B), Mendelssohn (Pièce pour enfants opus 72 n°2)... avec aussi un

cahier de 16 pages « **spécial Brahms** » (sur le cd compris dans le magazine bimestriel: la version jouée de chaque pièce).

Prolongement pédagogique sur la technique pianistique: dans le chapitre, « savoir faire », l'amateur est invité à travailler pour chaque

pièce du cahier central des partitions, un point précis de la technique

digitale...

« Légendes du piano »: **Vladimir Sofronitsky (1901-1961)**, « l'incandescence poétique » . Présentation de l'interprète dont le feu

musical ne se cantonna pas uniquement à l'oeuvre de Scriabine... Focus:

dossier sur **le Concert opus 73 dit « l'Empereur » (« titre apocryphe ») de Beethoven**: en quoi la partition de 1809 est-elle l'oeuvre d'un compositeur « *nouvellement affranchi* » ?

« Best of classique »: **Emmanuel Chabrier**. Point sur les pièces pour piano du compositeur « *dont la modernité du langage permet à Ravel, Poulenc -et dans une moindre mesure Debussy- de construire leur grande oeuvre* »... Présentation de 7 partitions. En complément: chronologie de la vie et contexte musical. Dans « la leçon »: **Marie-Josèphe Jude** précise, présente, explique certains techniques de la partition de **Mendelssohn**, « **Pièce pour enfants opus 72 n°2** » (contenu dans la cahier central). « A portée de main »: **analyse du principe « d'imitation »**: les différents types, le canon, l'imitation dans la fugue, ...

« Le numérique pas à pas »... « **Quand votre piano devient clavier de commande (2)** ». Réglages internes du système piano/ordinateur, sur le clavier et sur le logiciel hôte. Pianos à la loupe: **trois claviers portables** sélectionnés par la rédaction...

Dans le numéro 48 de Pianiste, retrouvez toute l'actualité cd, dvd, livres, les artistes en concerts, **le guide 2008 des pianos acoustiques** (« **les meilleurs pianos de l'année** »), pages spéciales « shopping de Noël »... **82 pages**. Numéro 48, janvier et février 2008. 7,95 euros.