

Philippe Régana, hautbois et composition Paris, Hôtel des Invalides. Lundi 17 décembre 2007 à 20h

Philippe Régana,
Hautbois et composition

Lundi 17 décembre 2007 à 20h
Paris, Hôtel des Invalides

Robert Schumann: *Trois Romances* pour hautbois et piano op. 94

Benjamin Britten: *Six métamorphoses* d'après Ovide (extraits)

H. Cowell: *Three Irish legends* pour piano seul

A. Mahmoud: *Duo* pour hautbois et darbuka

Philippe Regana: *Coups de canon* pour piano, hautbois et percussions, création (commande de la Fondation HP France)

Philippe Régana, hautbois avec la participation de Wilhem Latchoumia, piano et de Maxime Echardour, percussions

Philippe Régana, musicien de demain

La Fondation d'entreprise Hewlett-Packard France, créée en 1992, développe depuis de longues années plusieurs actions de mécénat musical, en particulier dans l'accompagnement et la professionnalisation de jeunes musiciens. C'est tout le sens de sa collaboration depuis 1997 avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dont elle aide certains jeunes instrumentistes ou chanteurs, quittant le Conservatoire Lyonnais avec un projet musical professionnel. Lire [notre entretien avec Vincent Timothée, délégué général de](#)

[la Fondation Hewlett-Packard France.](#)

Philippe Régana, lauréat de la Fondation HP France

Le concert du 17 décembre 2007 s'inscrit dans ce programme de mise en avant des jeunes talents d'aujourd'hui, intitulé logiquement « *Musiciens de demain* » dont, entre autres, les lauréats ainsi distingués et encouragés ont pour nom: Stéphanie d'Oustrac (mezzo), Pierre-Yves Pruvot (baryton), Wilhem Latchoumia (piano), Quatuor Satie, l'ensemble de musique ancienne Sesquialtera et pour le concert parisien 2007, l'hauboïste et compositeur, **Philippe Régana**. Né en 1978 (Hautes-Pyrénées), Philippe Régana commence sa formation musicale dès l'âge de 8 ans, en étudiant tout d'abord la flûte traversière. C'est à Pau (Ecole normale de musique) qu'il poursuit l'apprentissage de la musique par le hautbois et en suivant aussi la classe d'écriture et de composition. Dès 1997, le jeune compositeur est remarqué grâce aux « *Litanies Barbaresques* » qui lui valent le second prix du Concours des jeunes compositeurs d'Aquitaine. De 1997 à 2001, il entre au CNR de Rueil-Malmaison dont il obtient le prix de virtuosité en 2001. Philippe Régana est l'auteur de contes pédagogiques telle « *La grande histoire du zoboïs* ». Au Cnsmd de Lyon, il suit la classe de Jean-Louis Capezzali pour lequel il écrit en 2004, « *Sensations Hautbuesques* », pièce pour hautbois solo et petit orchestre avec lumières, récitant et dispositif olfactif. La démarche du compositeur, fidèle à l'enseignement de son professeur Françoise Simounet-Becht, favorise la rencontre des disciplines, inscrivant l'écriture musicale dans un univers en plusieurs dimensions. A l'issue de son cursus lyonnais, il obtient le diplôme national d'études supérieures musicales avec mention très bien et les félicitations du jury pour sa création « *La Luciole éclaire son poursuivant* ».

En 2005, Philippe Régana intègre l'ensemble de musique contemporaine, l'Instant donné. Il a mis en scène le spectacle « *Et si Mozart? Un jeu de dé musical* » pour lequel il a arrangé aussi la musique de Mozart en compagnie de Laurent Mariusse pour la clôture du Festival Saou chante Mozart (août

2007).

Philippe Régana a été nommé lauréat de la Fondation Hewlett-Packard en 2006. Le concert du 17 décembre 2007 permettra de mettre en lumière les facettes complémentaires d'un musicien qui est, singularité riche en promesses, interprète et compositeur.

Approfondir

[Lire notre entretien avec Philippe Régana](#) au sujet du programme du concert du 17 décembre 2007: évocation de son travail comme compositeur, sélection des partitions abordées, étapes importantes de son cursus au sein du Cnsmd de Lyon, aide de la Fondation HP France...

Crédit photographique: Philippe Régana (DR)