

Philippe Hersant: la Château des Carpathes Reportage et entretien vidéo exclusifs (2/2)

Philippe Hersant:
Le Château des Carpathes

Le Château des Carpathes par Philippe Hersant

L'opéra
de Philippe Hersant, Le Château des Carpathes faisait escale
en version
de concert à Paris, Salle Pleyel, en mai 2009. Retour sur les
séances
de répétition d'un ouvrage majeur du XXème siècle. **Entretien
vidéo exclusif** avec le compositeur Philippe Hersant à propos
de son opéra: caractérisation des personnages, écriture de
l'orchestre, temps forts de la partition... (2/2)
D'après Jules Verne, Le Château des Carpathes créé à
Montpellier en
1992, aborde une diversité de sujets mêlés, l'amour, le chant
et sa
reproduction, la superstition et la manipulation en une
partition riche
et dense, gothique et fantastique, flamboyante et raffinée,
nécessitant un orchestre important.

Illustrations musicales: séance de répétition avec l'Orchestre
Colonne,
sous la direction de Laurent Petitgirard, à Paris, Salle
Pleyel, le 10

mai 2009. Solistes: Karen Wierzba (La Stilla), Mark Hafner (Franz), Marcel Vanaud (le baron), Sophie Pondjiclis (l'Aubergiste)...

Sommaire des 3 vidéos

Bande-Annonce

Le chef Laurent Petitgirard sous le regard du compositeur dirige l'Orchestre Colonne, et les solistes dont la soprano Karen Wierzba qui incarne le personnage central de la diva napolitaine, « La Stilla ».

 **vidéo 1:** entretien vidéo exclusif avec le compositeur Philippe Hersant à propos de la construction de son opéra des mondes opposés... **(1/2)**

 **vidéo 2:** suite de notre entretien vidéo exclusif avec le compositeur Philippe Hersant à propos de son opéra:, le Château des Carpathes caractérisation des personnages, écriture de l'orchestre, temps forts de la partition... **(2/2)**