

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (2/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Philippe Hersant: Helldunkel (2/3)
Clair Obscur par Les Solistes de Lyon, Bernard Tétu

✖ Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay
a montré ce en quoi il est capable sur le plan de
l'innovation et du renouvellement du répertoire. Autour du
thème
générique « Femmes, le génie interdit ? »..., Bernard Tétu et
ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008,
« *Helldunkel* » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle
partition pour chœur et viole de gambe, d'après les poèmes de
Catharina Regina von Greiffenberg, poétesse du XVIIème siècle...
Travail interprétatif et genèse de l'oeuvre... Reportage
exclusif avec Bernard Tétu, Philippe Hersant, Christine
Plubeau (viole de gambe) et Les Solistes de Lyon...
Sommaire des 3 films vidéos

vidéo 1

✖ Approche
des interprètes (Bernard Tétu et son ensemble Les Solistes
de Lyon),
commentaires du compositeur Philippe Hersant sur le caractère
des
poèmes de Catharina Von Greiffenberg, poétesse du XVII ème
siècle,
conception de l'oeuvre « *Helldunkel* » (Clair Obscur), qui en

découle,
donnée en création mondiale au Festival d'Ambronay, le 2
octobre
2008...

vidéo 2

Construction

spécifique du programme fondé sur les contrastes, sur la
notion

particulière de Clair Obscur: vertiges et tensions,
éblouissements et

interrogations nées entre ténèbres et illuminations... autant de
caractères riches et flamboyantes propres à la poétique de
Catharina

Regina von Greiffenberg... Explications de Philippe Hersant sur
l'écriture et les choix formels de « *Helldunkel* »...

vidéo 3

Comment

s'est déroulé le travail avec Les Solistes de Lyon et
Bernard Tétu?

Modifications, adaptations en cours de réalisation... Pourquoi
le

choix de la viole de gambe qui se joint au chant du chœur et
des

solistes ? Analyse de la tessiture de l'instrument baroque,
esthétique

du baroque à travers le prisme de la viole, riche en résonance
dans les

registres du grave... Présentation des deux derniers poèmes,
conçus en

un diptyque contrasté: *Résurrection du Christ* puis *Hymne à la
nuit*. Projets musicaux et notions d'engagement...

Compte-rendu

Lire notre compte-rendu de *Helldunkel*, Clair Obscur de
Philippe Hersant

(création mondiale) au Festival d'Ambronay 2009, par Bernard Tétu et

Les Solistes de Lyon. Le compositeur **Philippe Hersant** est déjà familier du Festival. On se souvient de *Falling Star*, mis en perspective avec Purcell, en un effet de passerelle hypnotique

grâce au talent (déjà) de Bernard Tétu et de ses Solistes de Lyon. Il

s'agissait en 2004 d'une oeuvre nouvelle en hommage à Olivier Greif. En

2008, même phalange chorale et solistique, dans un programme là aussi,

totalement inédit qui s'inspire des poèmes de **Catharina Regina von Greiffenberg**, mystique du XVIIème...