Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (1/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Philippe Hersant: Helldunkel (1/3)
Clair Obscur par Les Solistes de Lyon, Bernard Tétu

Edition mémorable, **le 29ème Festival d'Ambronay** a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Autour du thème
générique « Femmes, le génie interdit ? »…, Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « *Helldunkel* » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour choeur et viole de gambe, d'après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg, poétesse du XVIIème siècle… Travail interprétatif et genèse de l'oeuvre… Reportage exclusif avec Bernard Tétu, Philippe Hersant, Christine Plubeau (viole de gambe) et Les Solistes de Lyon…
Sommaire des 3 films vidéos

vidéo 1

Approche des interprètes (Bernard Tétu et son ensemble Les Solistes de Lyon), commentaires du compositeur Philippe Hersant sur le caractère des poèmes de Catharina Von Greiffenberg, poètesse du XVII ème siècle, conception de l'oeuvre « Helldunkel » (Clair Obscur), qui en découle, donnée en création mondiale au Festival d'Ambronay, le 2 octobre 2008…

vidéo 2

Construction spécifique du programme fondé sur les contrastes, sur la notion particulière de Clair Obscur: vertiges et tensions, éblouissements et interrogations nés entre ténèbres et illuminations… autant de caractères riches et flamboyantes propres à la poétique de Catharina Regina von Greiffenberg… Explications de Philippe Hersant sur l'écriture et les choix formels de « *Helldunkel* »...

vidéo 3

Comment s'est déroulé le travail avec Les Solistes de Lyon et Bernard Tétu? Modifications, adaptations en cours de réalisation… Pourquoi le choix de la viole de gambe qui se joint au chant du choeur et des solistes ? Analyse de la tessiture de l'instrument baroque, esthétique du baroque à travers le prisme de la viole, riche en résonance dans les registres du grave… Présentation des deux derniers poèmes, conçus en un diptyque contrasté: *Résurrection du Christ* puis *Hymne à la nuit*. Projets musicaux et notions d'engagement…

Compte-rendu

Lire notre compte-rendu de Helldunkel, Clair Obscur de Philippe Hersant (création mondiale) au Festival d'Ambronay 2009, par Bernard Tétu et Les Solistes de Lyon. Le compositeur **Philippe Hersant** est déjà familier du Festival. On se souvient de *Falling Star*,
mis en perspective avec Purcell, en un effet de passerelle hypnotique
grâce au talent (déjà) de Bernard Tétu et de ses Solistes de Lyon. Il
s'agissait en 2004 d'une oeuvre nouvelle en hommage à Olivier Greif. En
2008, même phalange chorale et solistique, dans un programme là aussi,
totalement inédit qui s'inspire des poèmes de **Catharina Regina von Greiffenberg**, mystique du XVIIème…