Philippe Cassard évoque Franz Schubert Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (1/8): Les Impromptus de Franz Schubert

Philippe Cassard évoque Franz Schubert (1/8)

Quel sens donner au terme d'*Impromptu*? Début 2008, l'actualité du pianiste Philippe Cassard, est Schubertienne. Invité de La Folle Journée nantaise 2008 dédiée à Schubert (« Franz Schubert dans touts ses états », du 30 janvier au 3 février 2008), le pianiste publie simultanément un album consacré aux *Impromptus* D899 Opus 90 et D935 Opus 142 de Franz Schubert (1 cd Accord). Il édite aussi en mars 2008, un ouvrage sur le compositeur (Actes Sud).
Dans ce premier entretien vidéo, Philippe Cassard dont on connaît le talent pédagogique, en particulier sur France Musique, au cours de son magazine hebdomadaire, « Notes du Traducteur »où l'interprète décrypte l'enjeu et le sens des partitions, il s'agit de définir ce que le terme d'*Impromptu* signifie sur le plan formel et dans l'imaginaire de Schubert…

Mi janvier 2008 sont parus chez Accord, les *Impromptus* D899 opus 90 et D935 opus 142: Philippe Cassard dévoile les

chants
intérieurs d'un Schubert rêveur mais aussi lucide voire sarcastique
dont le génie mélodique porte la quête du Voyageur, entre errance,
solitude, pleine conscience… Dès le premier épisode de l'opus 90, le
compositeur fait entendre vertiges et déflagrations, comme il exprime
au plus profond des replis de l'âme, cette notion de *Sehnsucht* si
typique de la sensibilité romantique allemande… Lire l'intégralité de
notre critique des Impromptus de Franz Schubert par Philippe Cassard (1 cd Accord)

Concert
Philippe Cassard qui publie en mars 2008, un ouvrage sur Franz Schubert (Actes Sud), est à l'affiche du Théâtre des Champs Elysée, **le 30 mars 2008 à 20h**. Récital Franz Schubert: Impromptu n° 1 D. 899,
Quatre Impromptus op. 142 D. 935, puis, Erlkönig (le Roi des Aulnes), transcription de Franz Liszt. Enfin, Sonate n° 22 en la majeur D. 959

Visionner les autres vidéo

- **Entretien vidéo n°1**:
  Dans ce premier entretien vidéo, Philippe Cassard dont on connaît le
talent pédagogique, en particulier sur France Musique, au cours de son magazine hebdomadaire, « Notes du Traducteur »où
l'interprète décrypte l'enjeu et le sens des partitions, il s'agit de
définir ce que le terme d'*Impromptu* signifie sur le plan formel et
dans l'imaginaire de Schubert… Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (1/8): Qu'est-ce qu'un *Impromptu*?

Entretien vidéo n°2:

Dans ce deuxième entretien vidéo, Philippe Cassard souligne le parcours éprouvant du premier Impromptu de l'Opus 90… présentation de ce premier épisode et illustration de la notion de Sehnsucht… Importance du chant, force de l'évocation amoureuse au moment de la réitération du souvenir…. Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (2/8): Qu'est-ce qu'un *Impromptu*?

Entretien vidéo n°3:

Dans ce troisième entretien vidéo, Philippe Cassard analyse la correspondance (à la main gauche) entre le deuxième et le quatrième Impromptu de l'opus 90 et met en avant en particulier l'inspiration rustique des valses populaires qui imprègnent aussi l'écriture de Schubert……. Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (3/8): Notions de correspondances entre les deuxième et quatrième impromptus du livre D899 opus 90

Entretien vidéo n°4:

Dans ce quatrième entretien vidéo, Philippe Cassard évoque le deuxième cycle des *impromptus*, opus 142, en particulier la rafale ultime du dernier *impromptu* qui annonce Chopin… et aussi la violence des *Kreisleriana* de Schumann… en une coda spectaculaire par sa série de déflagrations…… Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (4/8): Le deuxième cycle des Impromptus, opus 142

Entretien vidéo n°5:

Dans ce deuxième cinquième entretien vidéo, Philippe Cassard souligne combien dès le premier Impromptu de l'Opus 90, Schubert se montre expressif, radical dans « une déambulation hors du temps »… quand le quatrième Impromptu du même cycle opus 90, met en avant le rythme et derrière lui, le sarcasme…
… Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (5/8): le parcours intérieur entre les deux cycles opus 90 et opus 142

Entretien vidéo n°6:

Dans ce sixième entretien vidéo, Philippe Cassard évoque l'ensemble de l'oeuvre léguée par Schubert et précise les pans de son héritage qui mériteraient d'être redécouverts et réévalués… en particulier sa musique chorale et vocale dont la connaissance bénéficie beaucoup à l'imaginaire de tout ceux qui, pianiste, souhaitent aborder son oeuvre… Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (6/8): Schubert inconnu…

Entretien vidéo n°7:

Dans ce septième entretien vidéo, Philippe Cassard tente de donner une définition à la notion de Sehnsucht… mélancolie et aussi, regret, mais encore aspiration vers l'ailleurs… valeur romantique propre aux créateurs allemands, particulièrement explicite

dans le premier Impromptu de l'Opus 90 pour lequel Schubert indique une
nuance « *pianissimo appassionato*« … Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (7/8): Notion de Sehnsucht

Entretien vidéo n°8:

Dans ce huitième et dernier entretien vidéo, Philippe Cassard précise la genèse de son livre édité par Actes Sud: témoignage
d'un interprète confronté aux champs/chants multiples que suscite le
voyage schubertien. Journal d'un pianiste plutôt que nouvelle biographie: notions clés propres au lexique schubertien (*moderato, sehnsucht, Vienne*…),
réflexions sur la Sonate D960 qui concentre dans son premier mouvement
toutes les mots essentiels d'une oeuvre multiple et fraternelle…… Entretien vidéo avec Philippe Cassard, piano (8/8): écrire sur Schubert…

Agenda
Philippe Cassard à **La Folle Journée de Nantes 2008**:
Vendredi 1 er février (15h15: Salle Schwind, Sonate pour piano n°22 en
la majeur D959. A 21h30, même salle: Lieder avec Donna Brown, soprano),
Samedi 2 février (21h, salle Schwind: Lieder avec Donna Brown, soprano)
Philippe Cassard jouera **les**
quatre Impromptus opus 142 D935, le premier Impromtu de l'opus 90 D899
et la Sonate n°22 en la majeur D. 959 de Franz Schubert, lors d'un récital parisien, le 31 mars 2008 à 20h, Théâtre des Champs Elysées à Paris