

Philippe Cassard, piano. Notes du traducteur France Musique, chaque mercredi, de 10h à 12h

Philippe Cassard, piano

Le matin des musiciens

« Notes du Traducteur »



France Musique,

Chaque mercredi, de 10h à 12h

Notes du traducteur

Que demander de mieux? 2 heures continues dévolues à la magie du piano. Le pianiste Philippe Cassard, en pédagogue accessible, explique les oeuvres pour piano chaque mercredi sur

France Musique, dans « Notes du traducteur », de 10h à 12h (quatrième saison d'émission en 2008/2009). Oeuvre pour piano seul ou concerto avec orchestre: immersion dans l'intimité des

notes, défis et enjeux des partitions : l'interprète se révèle passeur captivant. D'autant que pour étayer arguments, anecdotes, hypothèses, relectures, Philippe Cassard invite écrivains, musicologues, musiciens... Questions de tempo, analyse des phrases musicales,

toucher, connotations, notions d'interprétation..., « *Notes du traducteur* » dévoile l'activité et les recherches du pianiste confronté

à sa partition...

Calendrier des émissions, chaque mercredi à 10h

Mercredi 29 octobre 2008

Liszt, Harmonie du soir

Mercredi 22 octobre 2008

Mozart, Concerto K271 « Jeunehomme »

Mercredi 15 octobre 2008

Toru Takemitsu, extraits des Yeux Clos II (1988).

Avec Guillaume Coppola

Mercredi 8 octobre 2008

Claude Debussy, Images, premier livre /Reflets dans l'eau-
Hommage à

Rameau-Mouvement

Mercredi 1er octobre 2008

Gabriel Fauré, 6ème Nocturne

Mercredi 24 septembre 2008

Ravel, Concerto pour la main gauche

Mercredi 17 septembre 2008

Schubert, Fantaisie D940 en fa mineur pour piano à 4 mains,
avec

Delphine Bardin

Mercredi 10 septembre 2008

Brahms, Fantaisies op.116 n°4,5,6,7, invité : Stéphane
Barsacq,

auteur d'un essai sur Brahms publié chez Actes Sud

Mercredi 3 septembre 2008

Brahms, Fantaisies op.116 n°1,2,3

Philippe Cassard

Formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Philippe Cassard obtient en 1982 les premiers prix de piano et de musique de chambre. Il parfait sa formation musicale à la Hochschule für Musik de Vienne où il recueille les conseils de Nikita Magaloff.

En 1988, il remporte le Premier Prix du Concours International de Dublin qui lui ouvre les portes des orchestres britanniques : London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, English Chamber... En 1993, Philippe Cassard joue l'œuvre intégrale pour piano de Debussy au Festival de Besançon, au Wigmore Hall de Londres, à Paris, Marseille, Lisbonne, Dublin, Singapour, Vancouver, Sydney et Tokyo. Editée chez Universal music, l'intégrale Debussy obtient le Grand Prix de l'Académie du Disque en 1994. Ont suivi entre autres de nombreux autres albums dédiés à Schubert et à Schumann (Ambrosie, 2002 et 2004). Lire notre critique du [cd Schumann par Philippe Cassard](#). Lire aussi notre critique du dernier [cd Schubert \(Impromptus D 899 Opus 90 et D 935 Opus 142, paru chez Accord le 10 janvier 2008](#).

Philippe Cassard a fondé Les Estivales de Gerberoy en 1997, il a dirigé aussi, de 1999 à 2007, Les Nuits Romantiques du Lac du Bourget. La même année, il a été fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Livre



Essai « Franz Schubert » ([Philippe Cassard: Franz Schubert. Edité par Actes-Sud](#) en mars 2008). Non pas une biographie mais plusieurs thématiques qui démêlent pour mieux en admirer l'éloquente complexité, la musique devenue rêve éveillé. Philippe Cassard dont on connaît le talent pédagogique, en particulier à la radio...

Lire [notre entretien avec Philippe Cassard](#)

❌ vidéo : visionner nos [entretiens vidéo avec Philippe Cassard à propos des Impromptus de Franz Schubert](#). Philippe Cassard décrypte l'enjeu et le sens des partitions, il s'agit de définir ce que le terme d'*Impromptu* signifie sur le plan formel et dans l'imaginaire de Schubert...

Crédit photographique

Philippe Cassard © Peter Knapp