Philip Glass, Allen Ginsberg: Hydrogen Jukebox. Reportage vidéo Rencontre de Joël Jouanneau avec des lycéens (2/2)

Angers Nantes Opéra
Rencontre entre Joël Jouanneau et plusieurs lycéens à l'occasion de
la création française de l'opéra Hydrogen Jukebox (2/2)

Lundi 12 janvier 2009, Angers Nantes Opéra présente la création française (mondiale pour sa version scénographiée) de l'opéra de Philip Glass d'après les poèmes d'Allen Ginsberg, *Hydrogen Jukebox* (1990). Au matin de la création, le théâtre Graslin de Nantes a organisé une rencontre entre le metteur en scène Joël Jouanneau et plusieurs élèves du Lycée polyvalent Leonard de Vinci de Montaigu (85)… (2/2)
La production, événement lyrique de l'année 2009, est à l'affiche des théâtres jusqu'au 5 mars 2009. A partir du 12 janvier 2009. A Nantes, jusqu'au 26 janvier; Angers, les
28 et 29 janvier. Puis Orléans, Dijon, Besançon, Poitiers et Caen,
jusqu'au 5 mars. Voir toutes les dates et les lieux de représentation,
lire aussi notre dossier spécial Hydrogen Jukebox de Philip Glass

sommaire des 2 vidéos

- **vidéo 1**
  Au matin de la création, le théâtre Graslin de Nantes a

organisé une rencontre entre le metteur en scène Joël Jouanneau et
plusieurs élèves du Lycée polyvalent Leonard de Vinci de Montaigu
(85)… (1/2)

vidéo 2

Au matin de la création, le théâtre Graslin de Nantes a organisé une rencontre entre le metteur en scène Joël Jouanneau et
plusieurs élèves du Lycée polyvalent Leonard de Vinci de Montaigu
(85)… (2/2)

voir aussi notre vidéo 3: entretien avec les interprètes

Angers Nantes Opéra: Hydrogen Jukebox

Le 12 janvier 2009, Angers Nantes Opéra présente la création mondiale
(version scénographiée) de l'opéra de Philip Glass d'après les poèmes
d'Allen Ginsberg, Hydrogen Jukebox. Rencontre entre le metteur en scène
Joël Jouanneau, le chef d'orchestre Philippe Nahon, et les chanteurs de
la distribution: Aurore Ugolin et Jean-Loup Pagésy…

compte-rendu

Contrairement

à ce que peut laisser supposer le visuel de l'affiche, une image en
noir et blanc d'une probable incarcération en milieu hospitalier. (ou bien un accroc en cure de désintox?), le spectacle délivre un indiscutable effet poétique, apportant la preuve
que la musique de Philip Glass, envoûtante parfois jusqu'à l'hypnose,
fonctionne idéalement, dans le cadre d'une performance

scénique, avec
la crudité critique du texte. Le principe répétitif évoque évidemment
ce retour cyclique, sans fin, des pires épisodes qu’ont connu, que
connaissent, que connaîtront nos sociétés…