

PERGOLESÌ / A SCARLATTI : STABAT MATER

MARCQ en BAREUIL : STABAT
MATER, le 8 nov 2018.

L'Atelier Lyrique de
Tourcoing propose une mise
en perspective de deux
écritures baroques
distinctes, celles de
Pergolesi, jeune auteur
génial et fulgurant ;
d'**Alessandro Scarlatti**,



détenteur avant lui d'une tradition vocale et musicale, de
premier plan à Naples... Les deux compositeurs ont mis en
musique le même texte sacré. Le **Stabat Mater** recueille les
larmes de Marie au pied de la croix où son Fils a été
sacrifié... Debout la mère / Stabat mater... « Debout la mère des
douleurs pleurerait tout auprès de la croix où son fils
agonisait ; et son âme qui gémissait, pleine de deuil et de
tristesse, par le glaive fut percée... »

Plainte dolente et fervente, le texte remonte au XVI^e, ici mis
en musique par deux compositeurs baroques napolitains.
Alessandro Scarlatti (en 1724, honorant une commande de la
confrérie des Chevaliers de la Vierge des douleurs), puis le
génial et mort trop tôt, Pergolesi, qui signe ainsi son
testament artistique. L'inspiration est hautement spirituelle
voire mystique, inspiré par la souffrance d'une mère,
recueillant le corps torturé de son fils...

La partition de Scarlatti sera ainsi chantée chaque Vendredi
Saint, jusqu'en 1736 à Naples selon le vœu des Chevaliers ;
lesquels ensuite, désirant un opus plus moderne, passent
commande au cadet de Scarlatti, le jeune et déjà génial
Pergolesi qui n'a que 26 ans. Avant de mourir, deux mois après

cette commande, à cause de la Tuberculose, le jeune napolitain livre un chef d'oeuvre pour deux voix solistes et continuo. Après avoir composé son Stabat, Pergolesi se retire au couvent des Capucines de Puzzuoli.

A Marcq en Barœul, la soprano Maïlys de Villoutreys (notre photo) et **le contre-ténor Paul Figuiet** incarnent la chair mystique de ce cycle testament, accompagné par les instrumentistes de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, fondé par le regretté Jean-Claude Malgoire.

Programme repris le vendredi 12 avril 2019, 20h (Les Rues des Vignes, Abbaye de Vaucelle ; puis à Paris, TCE, dim 14 avril 2019, 11h).

STABAT MATER
de Pergolesi et Alessandro Scarlatti

Jeudi 8 novembre 2018, 20h30
MARCQ EN BARŒUL, église du Sacré Coeur

[RESERVEZ VOTRE PLACE](#)



TOUTES LES INFOS, les modalités de réservations,
les infos pratiques
sur le site de l'Atelier Lyrique de TOURCOING
<http://www.atelierlyriquedetourcoing.fr>

ATELIER 
DE TOURCOING
Lyrrique

saison
1849

