

Pelléas et Mélisande: le chant des aveugles (Olivier Py, 2008) Philippe Béziat (1 dvd les films Pelléas)

Olivier Py, en mettant en scène l'opéra de Debussy, met en lumière le chant des aveugles... C'est un spectacle qui semble toujours jaillir de l'ombre et ne parvient à la lumière que pour s'y brûler. Pourtant, voici un document original qui permet de faire le point sur Pelléas et Mélisande: oeuvre « suspecte » où texte et psyché sont déconnectés, où l'action devient folie, où la réalité concrète ne cesse de se déliter... **Comment filmer un opéra?** A cette question toujours délicate, **Philippe Béziat** apporte sa réponse. Entretiens avec les chanteurs français et russes (exceptée la Mélisande de **Sophie Marin-Degor**: absence frustrante), le chef et surtout le metteur en scène, **Olivier Py**; larges extraits des scènes capitales dont évidemment celle de la grotte avec la romance si érotique et brûlante du jeune Pelléas, tendre enivré, amoureux de sa belle-soeur...

La première partie est captivante et les 40 dernières minutes diluent à notre avis l'intensité et la tension du docu qui se veut film musical. Opéra d'atmosphère, où l'énigme est la clé et le sujet central, où chacun est muré dans une solitude aveugle qui le rend étranger à lui-même et aux autres, l'ouvrage gagne pourtant à l'image, une force suggestive étonnante; d'autant que comme l'explique **Olivier Py** dans le film, *Pelléas et Mélisande* pose clairement la question de la langue: ce français monotone et sans accent (comme chez Racine), à mille lieues de l'opéra italien. En témoins neufs, abordant pour la première fois à Moscou, la partition de Debussy, les chanteurs russes qui sont *au seuil des mots*, découvrent avec une candeur jubilatoire, toutes les nuances du texte, étincelles linguistiques qui séduisent et captivent autant, au final, que les milles facettes de la musique impressionniste tissée à l'orchestre. Les interprètes russes à Moscou sont confrontés à la force poétique du verbe,

incantatoire, prophétique, et de la musique magique, envoûtante; ils ont du mal surtout pour **Dimitri Stepanovitch**, la basse qui interprète

Arkel, à saisir l'essence même de l'opéra français debussyste: son

absence d'accent et de surintention.

Il s'agit aussi de dévoiler ce qui fait sens: l'absence de vérité claire, franche, directe, évidente. Tout est ici dans l'ambivalence, le trouble, la profondeur insondable d'un livret essentiellement *énigmatique*.

Tout ici signifie dans l'élocution claire et détaché d'un français symbolique. D'autant comme l'explique Olivier Py et **François Le Roux**, qu'il n'y a pas de psychologie: chaque individu n'analyse rien de ce qui lui arrive, n'évolue pas au fond du début à la fin (est ce qu'il se passe quelque chose sur la scène en définitive?), sauf peut-être Golaud qui vit sa relation avec Mélisande d'une façon plus incarnée, plus violente, plus sanguine et... meurtrière. Mais c'est lui qui à la fin, reste seul, accablé par l'accomplissement du drame (ce que montre les dernières images).

On reste fascinés par la plasticité du couple francophone, interprète de Pelléas et Mélisande, les excellents **Jean-Sébastien Bou** et **Sophie Marin-Degor** : ils sont beaux, ils sont jeunes et leur chant brûle de ce désir qui épaissit encore les ténèbres environnants. Dans la lumière froide et léthale, dans ce travail particulier sur les ombres portées, leurs figures paraissent plus énigmatiques; et la machinerie monumentale et toujours mouvante du dispositif scénique ajoute à la petitesse impuissante des personnages.

Les riches compléments au dvd ajoutent à la qualité de l'édition. **Dvd événement. Parution: mardi 8 mars 2011**

✖ **En plus du film de 1h48 mn**, le dvd propose des suppléments inédits dont :

– **Un documentaire** de 52mn sur la création de l'opéra de Claude

Debussy à Caracas en 1989 par Manuel Rosenthal.

– **Un entretien** avec François Le Roux interprète de Pelléas et de Golaud (20 min).

– **Un livret** réunissant des textes autour de l'oeuvre au moment de sa création (dont une introduction de Debussy lui-même sur son

oeuvre, texte capital écrit à la demande de Georges Ricou,
secrétaire

général de l'Opéra-Comique

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902

Direction musicale: Marc Minkowski

Mise en scène et lumières: Olivier Py

Pelléas: Jean-Sébastien Bou

Mélisande: Sophie Marin-Degor

Golaud: François Le Roux

Arkel: Dmitri Stepanovitch

Geneviève: Natalia Vladimirskaia

Choeur et Orchestre Théâtre musical Stanislavski &

Némirovitch-Dantchenko

Durée du film : 1h48. Langues :

Français, Russe – Sous-titres : Français, Anglais. Prochaine
critique

complète dans le mag dvd de classiquenews.com. Les Films
Pelléas

publient [le dvd Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles](#)

Plus d'informations et bande-annonce sur :

www.pelleas.fr/pelleasetmelisande