Paul Hindemith: Mathis le peintre Avant Scène Opéra n°258

Paul Hindemith
Mathis le peintre, 1938
Avant Scène Opéra n°258
Livret intégral mais aussi analyse en profondeur et thématisée de l'opéra en 7 tableaux de **Paul Hindemith (1895-1963),** le nouveau numéro d'**Avant Scène Opéra (n°258)** profite de la création de Mathis le Peintre à Paris (Opéra Bastille à partir du 16 novembre 2010) pour faire le point sur l'un des ouvrages du XXè les plus intéressants, mettant en avant le rôle de l'artiste dans la société, la relation difficile du créateur et de son art. En choisissant de porter à l'opéra, la vie du peintre Mathias Grünewald, Mathis le peintre (Mathis der Maler), Hindemith témoigne de ses propres sentiments vis vis des événements dont il est l'observateur et aussi la victime. Si Grünewald, témoin des guerres de religion au XVIè à Mayence, est tiraillé entre l'action et la création, l'engagement et le repli, Hindemith a vécu de son côtés la montée du nazisme dans une Europe des années 1930, particulièrement convulsive. Bien que composé et terminé dès 1935, l'opéra *Mathis der Maler*, n'est créé qu'en 1938 à Zurich…
Rien ne manque à ce brillant commentaire multiple sur une oeuvre riche en enjeux et symbolismes, y compris les correspondances musique et peinture car au-delà de l'épisode de la vie d'un peintre de la Renaissance, tout l'opéra est conçu comme un retable médiéval et Renaissance à la fois (7 volets) dont le 6è est ici le plus poétique: Hindemith y convoque sur la scène *Concert des anges* et *7 tentateurs* s'abattant sur Saint-Antoine/Mathis/Hindemith, qui pourraient être les propres visions/peintures de Grünewald sur la scène.
Le sommaire comporte plusieurs rubriques et articles complémentaires: Argument des 7 tableaux; guide d'écoute avec présentation de la genèse, de l'écriture, des sources musicales… surtout, le livret intégral et en regard, analyse

musicale et action scénique, tableau par tableau, scène par scène…
Le lecteur comprend chaque évolution de chaque personnage; tous éprouvent à leur façon la tourmente et la barbarie contemporaine: le jeune Cardinal Albrecht qui se convertit au luthéranisme; Ursula, amoureuse défaite prête au martyre; Mathis saisi entre engagement et peinture; Regina qui devient sa compagne au coeur de cette traversée spirituelle,…
La publication comprend également une biographie de Paul Hindemith; une évocation des remous artistico-politiques suscités par la création préalable de la *Symphonie Mathis le Peintre* (le 12 mars 1934, avant l'opéra), oeuvre annonciatrice que porte le chef Wilhelm Furtwängler, alors directeur du Berliner Philharmoniker (plaidoyer « *Le cas Hindemith*« , Deutsche Allgemaine Zeintung du 25 novembre 1934: article majeur intégralement publié ici), provoquant l'agacement de Goebbels…

Autre apport bénéfique, la publication intégrale du texte de Paul Hindemith lui-même qui accompagnait la création de deux duos à Amsterdam en 1937 (alors que son oeuvre était interdite dans tout le reich nazi). Lecture majeure qui compose une préparation idéale pour les représentations de Mathis le peintre, Mathis der Maler de Paul Hindemith à l'Opéra Bastille à partir du 16 novembre 2010.

Paul Hindemith: Mathis le Peintre. 144 pages. ISBN: 978 2 84385 277 0. 25 euros. Parution: octobre 2010. **Editions Premières Loges, Avant Scène Opéra n°258**