

Paul Hindemith, Cardillac (1926)Arte, le 17 février 2007 à 22h30.

Paul Hindemith
Cardillac, 1926



Samedi 17 février 2007 à 22h30

En 2007, un samedi par mois, Arte diffuse un cycle de documentaire sur l'art lyrique : « découvrir un opéra ». Cette semaine, « Cardillac », documentaire réalisé par Chloé Perlemuter, 2006, 57mn.

Eros et Thanatos

Après Platée, diffusé le 6 janvier 2007, Arte poursuit son cycle de documentaire permettant au plus grand nombre de pénétrer la magie du spectacle total, l'opéra. L'initiative est d'autant plus bienvenue que 2007 marque les 400 ans d'un art plusieurs fois enterré, et qui connaît depuis le début du XXI^{ème} siècle, en dépit des querelles de clocher qui éclaboussent ici et là, le petit landernau des milieux lyriques, un formidable essor.

Présenté en octobre 2005, la production de Cadillac, l'opéra de Paul Hindemith, était légitime : outre l'incontestable intérêt de la partition, l'action se passe à Paris, à l'époque de Louis XIV. Le documentaire de Chloé Perlemuter met en avant le commentaire du metteur en scène, André Engel à l'élocution vive et précise, et le directeur de l'Opéra de Paris, Gérard Mortier qui a programmé l'ouvrage. Dans un studio de cinéma, les intéressés analysent sans termes énigmatiques, le sujet, l'importance et la signification des scènes choisies : Que

penser de cette histoire d'un orfèvre qui méprise en définitive ses clients, car ceux-ci le dépossèdent des chefs d'oeuvre que son génie met des heures à produire, dans une fièvre intense qui tient de la folie démente... et meurtrière.

La musique dit souvent autre chose que ce que chantent les interprètes sur la scène et les commentateurs démontrent ce phénomène.

De longs extraits mettent en lumière les relations entre les personnages : désir, excitation mais aussi possession et meurtre. Eros et Thanatos, amour et mort, se livrent dans l'opéra de Paul Hindemith, une lutte fascinante.

La vision d'André Engel

L'ouvrage s'inspire du roman d'Hoffmann, Mademoiselle de Scudéry, qui se passe dans le Paris baroque, à l'époque de l'affaire des poisons.

La parole est donnée au metteur en scène : André Engel qui a transposé l'action dans un Paris luxueux style art déco. Cardillac a installé son atelier dans la suite d'un Palace car il s'apprête à recevoir la commande d'un nouveau bijou, de la part d'une personnalité. Si le sujet illustre la démence d'un créateur, le metteur en scène souhaite atténuer le sens qu'apporte le pardon et l'admiration finale du chœur. En effet, il aurait été insupportable de comprendre que l'artiste, même s'il a tué pour préserver son génie, se croyant supérieur à la loi des hommes, mérite le pardon et obtient l'impunité. Ce que la fin de l'ouvrage et ce que souhaitait apparemment Hindemith laisserait supposer.

A l'opposé de cette lecture, Engel explique pourquoi il a préféré mettre en avant une sordide histoire de famille, où Cardillac paie de sa vie sa démence criminelle et son orgueil irrépressible.

Rythme, démonstrations et explicitations argumentées et pertinentes, immersion dans l'oeuvre, extraits à l'appui : ce nouveau chapitre exauce notre attente. Il est passionnant et remplit sa mission annoncée : faire découvrir l'opéra, de

l'intérieur.

Production

Paul Hindemith, *Cardillac*.

Opéra en trois actes et quatre tableaux (version de 1926)

Livret de Ferdinand Lion. D'après la nouvelle de E.T.A

Hoffmann Das Fräulein Von Scuderi

Mademoiselle de Scudéry. Production présenté à l'Opéra de Paris, en octobre 2005.

Mise en scène, André Engel

Décors, Nicky Rieti

Costumes, Chantal de La Coste-Messelière

Lumières, André Diot

Dramaturgie, Dominique Muller

Chorégraphes, Frédérique Marie-Nicole Chauveaux et Françoise Gres

Cardillac, Alan Held

Die Tochter, Angela Denoke

Der Offizier, Christopher Ventriss

Die Dame Hannah, Esther Minutillo

Der Kavalier, Charles Workman

Der Goldhändler, Roland Bracht

Anführer der Prevote, Stephen Gadd

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris

Direction musicale : Kent Nagano

Crédit photographique

© Eric Mahoudeau/Opéra national de Paris