

# Paul Agnew dirige l'ORFEO de Monteverdi

PARIS, Philharmonie.

Monteverdi: Orfeo par Paul Agnew. Le 20 mars 2017.

Prolongeant son cycle éblouissant dédié aux madrigaux de Monteverdi, réalisé sur 5 saisons, **Paul Agnew et Les Arts Florissants** accomplissent le grand œuvre de Monteverdi,



son premier opéra : Orfeo, créé au palais ducal de Mantoue en 1607, dans une langue que le compositeur a pu façonner, ciseler grâce à l'écriture contemporaine de ses madrigaux... Voici la critique du spectacle créé à Caen le 28 février dernier ... une production en tous points convaincant et d'une grande justesse poétique. Car en orfèvre du verbe incarné, Paul Agnew sait préserver dans la réalisation du drame en musique, le relief et l'intelligibilité du texte, noyau moteur de l'opéra naissant. **FAÇON STONEHENGE intimiste, cet Orfeo dépouillé** avec son arène délimité par un aligner électronique de pierres, ou la lumière seule indique la traversée du temps de l'ombre nocturne à la lumière diurne, du monde des vivants à celui des morts, Paul Agnew et ses chanteurs abordent le premier Opéra moderne de l'histoire (créé à Mantoue en 1607), avec économie et intensité. L'attention au mot le souci d'intelligibilité gestuelle le jeu dramatique préservé rappellent évidemment l'odyssée antérieure réalisée par le chef adjoint des arts florissants : cycle intégrale des madrigaux de plus en plus dramatiques dont la science et l'expérience poétique ont été laboratoire pour l'Opéra en germe.

Paul Agnew choisit dans sa version d'orfeo la fin heureuse et

plus convenable ou le poète éternellement veuf n'est pas déchiqueté par les ménades mais bel et bien sanctifié en rejoignant son père spirituel le lumineux et musicien comme lui, Apollon... à la lyre magnifique.

Chanteurs du verbe lyrique naissant (en style parlar cantando) autant qu'acteurs, les solistes se distinguent par leur caractérisation fine et convaincante, un parti préservant la fluidité sans jamais sacrifier le fondamental de ce théâtre des origines: **l'articulation du texte.**

## L'Orfeo monteverdien, un accomplissement pour Paul Agnew



Cyril Auvity et Hannah Morrison, Orphée et Eurydice, comme **Antonio Abete et Miriam Allan** en Pluton et Proserpine séduisent voire captive. Palmes spéciales à la sombre et pourtant rayonnante *messaggiera* messagère : la jeune et

hallucinée et si juste jeune mezzo française si prometteuse. **LÉA DESANDRE** celle qui apprend aux bergers et au poète thrace la mort de son aimée : immersion fascinante de la mort dans un monde d'insouciance (madrigalesque). La jeune cantatrice

sillonne sa voix propre sur les traces de son professeur l'immense qui fut à son époque et pour savall entre autres une captivante Messaggiera.



L'orchestre ciselé, orfèvré, chambriste compose le meilleur écrin et soutien instrumental à ce plateau humaine et sensible. Aucun doute cet Orfeo équilibré, idéalement incarné reste proche du verbe : l'expérience madrigalesque qui a précédé confère à ce spectacle ce qu'il devait être dans cette compétition t'invite du geste défendu depuis 4 ans par Paul Agnew au concert et pour partie au disque aussi, **[un prolongement naturel qui vaut accomplissement. VOIR NOS REPORTAGES VIDÉOS : Paul Agnew chante et pilote l'intégrale des livres de madrigaux de Monteverdi.](#)** Et l'on comprend ainsi grâce à la cohérence de son geste sur la durée comment l'expérience madrigalesque prépare et mène directement à l'opéra italien baroque. Lumineuse et juste approche. Superbe

production des Arts Florissants d'autant plus opportune en cette année 2017 où l'on fête le mythe d'Orphée et aussi surtout les 450 ans de Claudio Monteverdi. (Compte rendu critique de l'Orfeo de Monteverdi, Caen, le 28 février 2017).



---

**PARIS, Philharmonie : lundi 20 mars 2017, 20h30. Orfeo de Monteverdi par Les Arts Florissants / Paul Agnew, direction. A 18h30, les enjeux d'Orfeo : salle de conférence... présentation,**

explications avant la représentation...

**Claudio Monteverdi**  
**L'Orfeo, favola in musica**

SV 318, créé à Mantoue, Palais Ducal, le 24 février 1607  
(Orphée, fable en musique / Favola in musica)  
Livret du poète Alessandro Striggio.

Cyril Auvity, haute-contre, Orphée  
Hannah Morrison, soprano, La Musique, Eurydice  
Miriam Allan, soprano, Proserpine  
Léa Desandre, mezzo-soprano, Messagère  
Antonio Abete, basse, Pluton, Un esprit, Un berger  
Cyril Costanzo, basse, Charon, Un esprit  
Carlo Vistoli, contre-ténor, Un esprit, Un berger  
Sean Clayton, ténor, Un berger  
Zachary Wilder, ténor, Un esprit, Un berger  
Les Arts Florissants  
Paul Agnew, direction

---

**LIRE** aussi notre [présentation de l'opéra ORFEO de Monteverdi](http://www.classiquenews.com/paul-agnew-aborde-orfeo-de-monteverdi/) :  
[http://www.classiquenews.com/paul-agnew-aborde-orfeo-de-montev  
erdi/](http://www.classiquenews.com/paul-agnew-aborde-orfeo-de-monteverdi/)

**VOIR** aussi [nos reportages VIDEO Paul Agnew et les Arts Florissants chantent les madrigaux de Claudio Monteverdi / CREMONA, Livres I, II, III de madrigaux](#)

<http://www.classiquenews.com/video-cremona-livres-i-ii-iii-de-madrigaux-de-monteverdi-par-les-arts-forissants-et-paul-agnew/>

**LIRE** aussi notre [dossier spécial le mythe d'Orphée, sa fortune musicale](#)