

Patrice Chéreau: Dialogue chez Buchet ChastelExpositions, projections au Louvre à Paris, novembre 2010

Livre & expositions événements

Patrice Chéreau et Daniel Barenboim

Dialogue sur la musique et le théâtre

Tristan et Isolde, par Daniel Barenboim et Patrice Chéreau
(éditions Buchet Chastel)

Daniel Barenboim et Patrice Chéreau

ont monté ensemble en 2007 *Tristan et Isolde* de Wagner à la Scala de

Milan. Leur collaboration constitue la matière d'un dialogue fructueux

entre deux grands artistes qui avaient l'idée de cette production depuis

1979... Auparavant ils auront travaillé de concert sur d'autres opéras *Don Giovanni* et *Wozzeck*.

□Qu'est-ce qui se joue dans la « réalisation » d'un opéra ?
Comment

s'opère la rencontre entre paroles et musique, jeu et chant, regard de

l'homme de théâtre et direction musicale ? À travers cet échange, le

texte éclaire les enjeux de la scène lyrique; il entre au cœur de l'art

de deux sensibilités dont l'expérience de la scène et la connaissance de

la musique dévoilent ce qui se joue dans l'opéra, en particulier

concernant *Tristan* de Wagner. On sait que le compositeur a pensé la musique comme un dramaturge unique, osant formuler

même la notion ultime de *théâtre total*:
musical, lyrique, visuel, scénique.

✖ La question n'est pas si simple

pour Patrice Chéreau car son travail ne se voit pas d'emblée comme peut être visible celui du chef dans la fosse. Il a même refusé d'adapter au cinéma *Don Giovanni* malgré la proposition de Rolf Liebermann: c'est Joseph Losey qui s'emparera du sujet avec quel intelligence (1979). Mais le film ainsi produit contient « trop de musique » pour Chéreau: l'approche qui s'écrit ici sous la forme d'un dialogue ne laisse pas de passionner par son ouverture, ses contradictions, mais aussi les riches idées qui tournent autour du fait théâtral et lyrique.

Une occasion unique de partager leur analyse des textes, livret et partition, de comprendre leurs choix musicaux et plastiques, d'aborder la question de l'interprétation. Prochaine critique développée dans [le mag des livres de classiquenews.com](http://le_mag_des_livres_de_classiquenews.com)☐☐

Dialogue sur la musique et le théâtre. Tristan et Isolde, par Daniel Barenboim et Patrice Chéreau
(éditions Buchet Chastel). En librairie le 14 octobre 2010.
224 pages. 18 €. Propos recueillis par Gaston Fournier-Facio. ISBN :
9782283024508.

✖ Le

livre publié par les éditions Buchet Chastel est d'autant plus opportun qu'il paraît au moment où Patrice Chéreau présente au Musée du

Louvre

plusieurs expositions, conférences, projections, danse et théâtre dans

un cycle: « *Les visages et les corps* » , du 2 novembre 2010 au 31

janvier 2011. Il y explicite la notion de nécessité personnelle qui

innerve son travail et livre l'énergie du travail sur les oeuvres...

Projections des pièces de théâtre: *Phèdre* de Racine, des productions lyriques: *De la maison des morts*, *Lulu*.

Concert événement le 8 novembre à 20h (auditorium du Louvre): Daniel

Barenboim joue avec le West Eastern Divan orchestra Berg, Stravinsky

(l'Histoire du soldat. Patrice Chéreau, récitant). Le 15 novembre 2010 à

22h30, Arte diffuse le documentaire dédié au travail de Patrice

Chéreau: *Le corps au travail* (réalisation: Stéphane Metge, 2010, 1h15mn). Film docu diffusé le 6 novembre à 20h au Louvre.

Illustration: Patrice Chéreau © N.Guérin

□ Daniel Barenboim, pianiste et chef d'orchestre de réputation internationale, a dirigé les plus grands ensembles. Il a

fondé avec l'intellectuel palestinien Edward Said le West-Eastern Divan

Orchestra, composé de jeunes musiciens israéliens et arabes. □ Patrice

Chéreau, l'un des plus grands metteurs en scène et réalisateurs

contemporains, a travaillé pour le théâtre, l'opéra et le cinéma. On

retrouve dans chacun de ces champs la singularité de son univers

plastique et la radicalité de sa direction d'acteurs.