

**PARIS, Temple du foyer de
l'âme, jeudi 22 oct 2025.
Patrick AYRTON : « Astrophil
& Stella ». Poésie
Élisabéthaine, héritage
purcellien... et réécriture
baroque**

**POÉSIE ÉLISABÉTHAINE et NOUVELLE ÉCRITURE
PURCELLIENNE... dans son programme
« *Astrophil & Stella* », le claveciniste
et compositeur contemporain, Patrick
Ayrton, unit la polyphonie baroque du
XVIIe siècle anglais à la poésie de la
Renaissance dans une écriture renouvelée,
originale, personnelle qui produit un
programme intégral, inédit. Il réécrit la
parure musicale des vertiges amoureux,
songes et féeries ; les textes y
déploient leur lyre envoûtante,
fusionnant le verbe incantatoire et
enivré à la musique la plus raffinée, et
comme régénérée par l'écriture**

contemporaine.

Aujourd'hui, « Astrophil & Stella », son premier opus comme compositeur, profite de son expérience comme claveciniste, chef d'orchestre, spécialiste surtout de l'improvisation, avec les maîtres du XVII^e siècle, de **Flow** à **Purcell**, sans omettre **Dowland** ou **Locke**. Le programme très cohérent, séduit immédiatement ; il dévoile comment les compositeurs élisabéthains et baroques ont maîtrisé selon le sens et l'architecture des textes, procédés contrapuntiques, art de la dissonance, ... abordés comme un terrain de jeu, une arène expérimentale qui renforce toujours la force poétique des œuvres. En découlent 16 poèmes élisabéthains dont la forme musicale ne cherche pas l'imitation mais « l'élan ». Patrick Ayrton propose une manière de composer qui s'inspire des règles anciennes et offre aux textes choisis, un nouvel écrin musical.

Recomposer le baroque

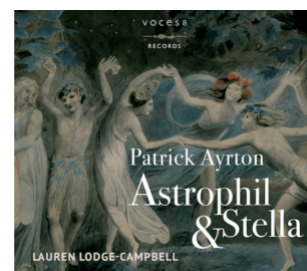
« J'ai le plaisir de composer dans un style qui me passionne », confie-t-il, dans une mobilité inspiratrice comparable à celle du Baroque Purcell, qui savait puiser à son époque, dans l'héritage italien et les danses populaires... A la source ancienne, mais aussi dans le sillon des univers plus contemporains (celle d'une jeunesse nourrie de rock progressif : Genesis, Gentle Giant, Queen), le compositeur Patrick Ayrton avoue aimer se confronter ainsi à la maîtrise de ses prédécesseurs...

Le programme entre ancien et moderne, relève aussi le défi de textes littéraires parmi les plus suggestifs ; soit l'âge d'or de la littérature anglaise dont ses représentants fameux et moins connus : de **Shakespeare** à **Sir Philip Sidney**, jusqu'aux (injustement) oubliés tel **John Lyly** : son massif féérique (Fairy Land, Fairy Revels) y côtoie un ton indiscutablement rabelaisien (Oh, for a bowl of fat Canary), ou mélancolique (With how sad steps, O moon) et amoureux (Break of Day)...

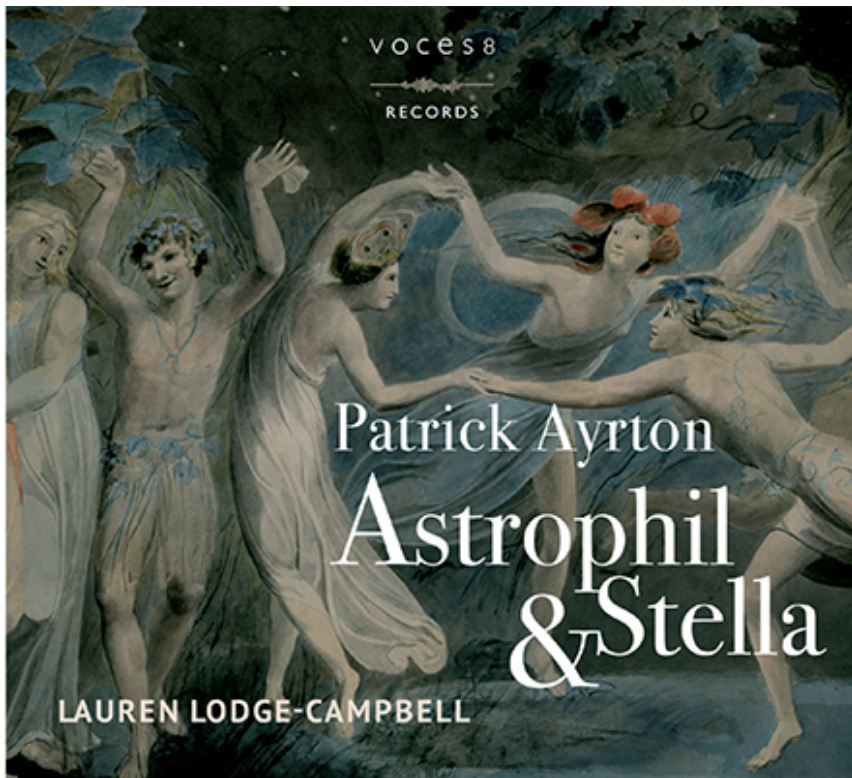
Le cycle écrit **pour soprano, cordes, vents et basse continue** est ainsi conçu dans la passion égale des textes et de la musique. « *Ces textes renaissent grâce à une musique conçue pour les remettre sur le devant de la scène et leur donner le souffle nouveau d'une énergie transmise par des générations de musiciens* », précise Patrick Ayrton.

Pour ce faire, le chef et compositeur a réuni un aéropage idéal : la soprano anglo-australienne **Lauren Lodge-Campbell** qui dialogue avec des musiciens baroques jouant sur instruments d'époque. L'approche confère aux airs une vitalité actuelle : « *Ces chansons ont quelque chose de familier, mais aussi une fraîcheur nouvelle. Lorsque vous les entendez, c'est comme si vous les aviez toujours connues. Elles sont d'une évidence absolue !* ». Programme aussi éclectique, étonnant, qu'enchanteur... revivifiant.

CONCERT, PARIS – “Astrophil & Stella”
mercredi 22 octobre 2025, 20h
PARIS, Temple du Foyer de l'Âme (Paris, 11ème
arrdt)
programme repris au Gresham Centre à Londres
le 13 février 2026, sous l'égide de la VOCES8



Programme : "Astrophil & Stella", 2025
Clavecin, orgue & direction : Patrick Ayrton
Soprano : Lauren Lodge-Campbell
Musiciens : Louise Ayrton, Camille Aubret, Boris Winter,
Yaoré Talibart, Valentine Pinardel, Koji Yoda, Jasper Snow,
Marta Paramo, Salomé Gasselin, Thomas de Pierrefeu,
Sébastien Marq, Lucile Tessier, Antoine Torunczyk,
Marie Bournisien, Etienne Galletier, Marie-Ange Petit,
Violaine Cochard



« En 1972, à onze ans, je découvrais grâce à un cadeau de mon père – l'anthologie *Early English Keyboard Music* – un univers musical fascinant : contrepoint subtil, airs populaires et danses anciennes. Plus tard, Purcell et les maîtres anglais du XVII^e siècle sont devenus mon quotidien, nourrissant mon goût pour l'improvisation.

En 2022, j'ai décidé de fixer sur le papier ces inventions,

mêlant leur style à mes propres idées, avec quelques accents de jazz et de rock progressif. Ce cycle de mélodies, inspiré de poètes proches de Shakespeare, est une invitation à partager cet héritage qui m'accompagne depuis l'enfance. »

Patrick Ayrton
