

Paris. Opéra-Comique, le 20 mars 2010. François-André Danican Philidor : Sancho Pança, Gouverneur dans l'Isle de Barataria. Paul-Alexandre Dubois, Isabelle Druet... Hugo Reyne, direction

Un pleutre héros nommé Sancho

En parallèle de l'Amant Jaloux de Grétry, l'Opéra-Comique propose la redécouverte, dans une version concertante néanmoins très vivante, d'un superbe et réjouissant opéra bouffon de François-André Danican Philidor dont le héros n'est autre que l'illustre Sancho Pança, serviteur assidu du Chevalier à la Longue Figure, le non moins célèbre, Don Quichotte.

Créé en 1762 au sein du vénérable Hôtel de Bourgogne, où la troupe de l'Opéra Comique s'était associée à celle de la Comédie Italienne, cette œuvre conte les mésaventures du bon Sancho, nommé gouverneur de l'île de Barataria par un noble désireux de rire d'un bon divertissement – et Sancho à la tête d'une île, c'en est un –, tourmenté par sa femme Thérèse, furieuse de se voir pousser des cornes. Un argument prétexte à moult situations cocasses, on peut l'imaginer aisément. Le texte de Poinsinet est à l'unisson de la musique de Philidor : enjoué, piquant, virevoltant et plein d'humour. Philidor semble avoir été inspiré d'une vraie jubilation à servir cette trame, et il le fait à travers une partition d'une grande invention mélodique, en mouvement constant, bondissante et facétieuse.

Les interprètes de cet opéra bouffon sont au diapason de la

musique :

Isabelle Druet ne fait qu'une bouchée de son rôle d'épouse jalouse et caractérielle, sa présence scénique occupe tout l'espace, et par son accent du terroir brillamment inventé ainsi que sa belle voix bien timbrée, elle achève de faire crouler la salle. Son pleutre d'époux est parfaitement incarné par Paul-Alexandre Dubois, qu'on avait pu applaudir la veille dans les Fables de La Fontaine mises en musique par Philidor. Le baryton peint avec gourmandise son personnage, usant fort à propos de la richesse de sa voix et de la facilité de ses aigus, tout à son rôle de valet embourgeoisé, plein de satisfaction et d'une fatuité sans limite. Vincent Bouchot fait bénéficier le rustique Lope Tocho de son timbre fruité, et la jolie Juliette trouve en Camille Poul, superbe Zémire quelques jours plus tôt, une interprète de choix. Quant à Jeffrey Thompson, il croque ses rôles avec toute la distance que son accent anglais peut produire.

Emmenant ses troupes avec vivacité et un plaisir complice, Hugo Reyne galvanise son orchestre, la Symphonie du Marais, et joue de leurs sonorités acérées pour rendre plus piquante encore cette véritable comédie musicale avant la lettre, où le théâtre est roi, et la musique sa fantasque servante.

Paris. Opéra-Comique, le 20 mars 2010. François-André Danican Philidor : Sancho Pança, Gouverneur dans l'Isle de Barataria. Livret d'Antoine-Alexandre-Henri Poinciset d'après Cervantès. Avec Sancho Pança : Paul-Alexandre Dubois ; Thérèse : Isabelle Druet ; Lope Tocho / Le Docteur : Vincent Bouchot ; Juliette / Une bergère : Camille Poul ; Don Crispinos / Torillos / Le Fermier : Jeffrey Thompson. La Symphonie du Marais. Hugo Reyne, direction

Illustration: François-André Danican Philidor (DR)