Paris, exposition Richard Wagner, visions d’artistes Entretien avec Paul Lang, commissaire de l’exposition (2/2)

Richard Wagner, visions d’artistes
D’Auguste Renoir à anselm Kiefer
Paris, Cité de la musique, jusqu’au 20 janvier 2008

Entretien avec Paul Lang, commissaire de l’exposition (2/2)

This text will be replaced

Dans ce second (et dernier) entretien, **Paul Lang**, commissaire de l’exposition « Wagner, visions d’artistes » précise les rapports de Wagner et de la France, entre fascination et répulsion, où les créateurs français « apprennent » l’intériorité, une valeur, voire un idéal esthétique qu’ils n’ont pas cultivé jusque là. L’exposition s’inscrit dans une longue histoire entre la France et l’Allemagne, sujet d’un rapport complexe mais continu. Paul Lang commente le fusain de Jean Delville représentant Parsifal, avant de mentionner les textes de Baudelaire, hommage fondamental d’un écrivain français pour Wagner, à l’époque où Paris découvre la musique de Wagner au moment de la création scandaleuse de Tannhäuser à Paris (1860).
En complément l’exposition outre un parcours sonore qui illustre les sujets traités par les oeuvres exposées, laisse une place importante aux résonnances de Wagner dans le cinéma (extrait du Dictateur de (et avec) Charlie Chaplin, 1940; et d’Excalibur de John Boorman, 1981)