Paris, exposition Richard Wagner, visions d’artistes Entretien avec Paul Lang, commissaire de l’exposition (1/2)

Richard Wagner, visions d’artistes
D’Auguste Renoir à Anselm Kiefer
Paris, Cité de la musique, jusqu’au 20 janvier 2008

Entretien avec Paul Lang, commissaire de l’exposition (1/2)

Dans ce premier volet de notre entretien (durée: 5mn26), **Paul Lang, commissaire de l’exposition « Richard Wagner, visions d’artistes »**, expose les enjeux et les défis de l’accrochage, précise la thématique générale et commente la toile *L’or du Rhin, première scène* (Hambourg Kunsthalle, 1888) de Henri Fantin-Latour.
Devant le tableau d’Anselm Kiefer: « *Siegfried oublie Brünhilde* » (1975), dont les sillons tracés dans la terre rappellent les rails des trains menant les juifs aux camps d’extermination, le commissaire décode la richesse et la complexité de l’oeuvre wagnérienne, au travers de ses résonannces dans les arts visuels. Du « *Cortège nuptial au printemps* » (1845-1847) de Richter au tableau animé du cinéaste Bill Viola (2005), sans omettre la mise en parallèlle de L’or du Rhin illustré dans les années 1880 par Henri Fantin-Latour et Hans Makart, le spectre de l’exposition parisienne s’avère riche en confrontations et en révélations. Les résonances de l’oeuvre et des sujets wagnériens chez les peintres se révèlent multiples, tant il ne semble pas y avoir d’unité ni de cohérence dans les démarches ainsi exposées…

Archives sonores
La Chevauchée des Walkyries (La Walkyrie, début de l'acte II). Orchestre de la Scala de Milan, direction: Wilhelm Furtwängler, 1950.
Lohengrin, Prélude de l'acte I. Orchestre du festival de Bayreuth, direction: Joseph Keilberth, juillet-août 1953.

Liste des tableaux filmés
Franz von Lenbach: Richard Wagner, vers 1872 (Lucerne, musée Ricahrd Wagner)
Ludwig Richter: Le cortège nuptial au printemps, 1845-1847 (Dresde, Galerie Neue Meister)
Hans Makart: Le Vol de l'or du Rhin, avant septmbre 1883 (Riga, musée d'art étranger)
Henri Fantin-Latour: L'or du Rhin, première scène, 1888 (Hambourg, Kunsthalle)

Wagner et la peinture
Gabriel von Max: Isolde, 1894 (collection particulière)
Edward Robert Hugues: La Walkyrie en sentinelle, avant 1906 (collection particulière)
Alfred Moitroux: Parsifal, 1912 (Collection Freling)
Henri Fantin-Latour: L'or du Rhin, première scène, 1888 (Hambourg, Kunsthalle). Tableau commenté