

PARIS, Exposition LEONARDO DA VINCI

PARIS, Louvre. EXPOSITION : LEONARDO DA VINCI et la musique
Focus spécial CLASSIQUENEWS



LEONARDO LUTHISTE... Homme de science, Leonard n'a cessé de rechercher les preuves tangibles et visibles de l'harmonie et des rapports harmoniques dans la nature. Ses travaux témoignent d'une curiosité toujours insatisfaite. Constante, critique et analytique. Des mathématiques, sa quête le conduit à l'architecture, à l'anatomie et de fait à la musique. Le rapport des nombres révèlent des constructions secrètes qui produisent le son de l'équilibre et de

l'harmonie. La peinture dont il a toujours expérimenté la technique, jusqu'à redéfinir un style spécifique – suggestif, comme voilé, onirique, à force de maîtriser l'ombre et les contrastes (le fameux sfumato), fixe régulièrement durant sa vie, les éléments et les apports de ses propres trouvailles. Chaque tableau produit est l'expression d'une construction mentale, – cosa mentale selon ses propres mots : manifestation elle aussi tangible du résultat de ses recherches. Leonardo dans La Vierge aux rochers redéfinit le rapport de la figure humaine avec la nature ; dans la Joconde, il rebat les cartes du portrait ; dans la Vierge et Sainte-Anne, le peintre imagine des filiations muettes, une conversation intérieures entre chaque personnage comme jamais auparavant...

Par leur unité et cohérence sousjacent, les images peintes de Leonardo, même sans instruments représentés, sont d'essence musicale.

LES MUSIQUES SECRETES DE LEONARDO DA VINCI

Dans un programme nouvellement conçu en 2019 pour célébrer les 500 ans de Leonardo da Vinci, **Denis Raisin Dadre** et son ensemble **DOULCE MEMOIRE** fêtent leur 30 ans et aussi dédient un programme inédit au plus grand génie de la Renaissance.



Dans un livre cd événement (**CLIC de Classiquenews**), intitulé « **LEONARDO DA VINCI / La Musique secrète** », le flûtiste, spécialiste de la Renaissance, éclaire les rapports de Leonardo da Vinci et de la musique, des musiciens, de la tradition des fêtes, festins, divertissements à la Cour des Sforza, des Medicis, des Rois de France aussi, de Louis XII à François Ier. D'ailleurs, sa vie s'achèvera

en France, au clos lucé, faisant du Loiret, sa seconde patrie. Ce qui explique aussi que son « atelier », à sa mort, donc ses peintures les plus importantes (La Vierge aux rochers, Sainte-Anne et la Vierge, Saint-Jean Baptiste,...) aient été transférées dans les collections royales (sous François Ier son plus grand protecteur), puis constituent encore aujourd'hui, le noyau historique du département des peintures du Louvre.

Denis Raisin Dadre a démontré que Leonardo était improvisateur virtuose (et à ce titre applaudi et recherché) à la lira da braccio, instrument emblématique des cercles intellectuels et cultivés du XVI^e, pratiqué par les plus grands poètes et écrivains (Ange Politiano / Politien, Marcile Ficin, Pic de la Mirandole...). Vasari témoigne de l'arrivée de Leonardo à la Cour des Sforza de Milan, comme un joueur réputé de luth... En outre, Leonardo jouait d'un instrument à cordes de sa propre fabrication (... » presque entièrement en argent et ayant la forme d'un crâne de cheval... »).



En outre Denis Raisin Dadre précise que la musique est régulièrement associée à la pratique picturale et à l'ambiance de l'atelier : dès sa formation dans l'atelier de Verrochio son maître où étaient à disposition lires, vièles, luths... Pendant la réalisation du portrait de la Joconde, Leonardo, toujours selon le témoignage de Vasari, aurait obtenu le mystère du sourire de Monna Lisa, en invitant régulièrement pendant les séances de poses, « bouffons, chanteurs, musiciens » afin d'écarter cet air « mélancolique » qui est l'écueil de beaucoup de portraits... Incroyable révélation. Ainsi le mystère de la Joconde et son charisme hypnotique, comme le dessin si particulière de son sourire, entre ombre et lumière, s'expliquerait par le pouvoir de la musique sur le modèle, pendant la pose.

Leonardo reconnaît lui-même (dans son Traité de peinture, riche en enseignements pour l'artiste en formation ou expérimenté) l'avantage du peintre sur le sculpteur : en l'absence de bruit lié au marteau, le peintre peut écouter de la musique tout en réalisant son tableau.



S'il ne reste aucune partition que Leonardo a pu jouer, ce qui est normal puisqu'il improvisait, il est possible d'imaginer madrigaux et pièces instrumentales que le peintre et scientifique aurait pu écouter voire apprécier. Il est possible aussi de partir des œuvres peintes elles-mêmes, et en

déduire la musique du XVI^e la plus adaptée à son caractère... une correspondance poétique subjective à laquelle Denis Raisin Dadre et Douce Mémoire nous invitent dans leur nouveau programme LEONARDO DA VINCI dont le concert parisien, à l'Auditorium du Louvre est l'événement de cette année 2019, célébrant les 500 ans de Leonardo da Vinci? d'autant plus en complément de l'[exposition Leonardo da Vinci qui a lieu au Musée du Louvre jusqu'au 24 février 2020](#)

Concerts

VENDREDI 15 NOVEMBRE À 20H

La musique secrète de Léonard. Ensemble Douce Mémoire

JEUDI 21 NOVEMBRE À 12H30

Dans l'atelier de Léonard. Ensemble Sollazzo

Documentaires

JEUDI 14 NOVEMBRE À 12H30

La Vie cachée des œuvres : Léonard de Vinci
de J. Garcias et S. Neumann, 2011, 52 min.

VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 12H30

Léonard de Vinci, la restauration du siècle de S. Neumann,
2012, 55 min.

VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 20H

Léonard de Vinci, la Manière moderne.

Réal. : S. Paugam. Auteur : F. Kosinetz, 2019, 52 min.

EXPOSITION LEONARDO DA VINCI au LOUVRE – INFORMATIONS PRATIQUES:

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi. Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 21h45. Nocturnes supplémentaires les samedis et dimanches (exposition uniquement).

Tarif unique d'entrée au musée : 17 €. Réservation obligatoire d'un créneau de visite sur ticketlouvre.fr

Renseignements : louvre.fr [#ExpoLeonard](https://twitter.com/ExpoLeonard)