

Paris, exposition « Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé ». Musée du Louvre, Paris. Du 26 février au 18 mai 2009

Aux sources de L'Arioste

Le musée du Louvre dévoile la fascination des textes et mythes de **L'Arioste**

(Ludovico Ariosto: 1474-1533) dont l'oeuvre mêlant épique et fantastique, délire et solitude offre une réserve inépuisable aux

peintres, sculpteurs, surtout compositeurs. Au service des Prince

d'Este à Ferrare, L'Arioste publie en 1516, *Roland Furieux*, ample poème chevaleresque (40.000 vers) qui porte les mille facettes de

l'imaginaire poétique de la Renaissance Italienne. Combats fabuleux,

magiciennes amoureuses, chevaliers vainqueurs en batailles mais

impuissants face à l'amour, tableaux luxuriants d'un imaginaire trouble

et complexe, l'oeuvre de L'Arioste a fécondé l'inspiration des musiciens en particulier à l'âge baroque, les deux génies de l'opéra

italien, Vivaldi et [Haendel \(250è anniversaire de la mort, le 14 avril 2009\)](#)...

L'itinéraire de l'exposition du Louvre

permet une immersion dans un monde sans limite sinon celles de l'esprit

humain: voici les sources et ses échos d'un personnage phare de la

culture italienne de la Renaissance. Roland furieux est un personnage

accablé par son impuissance face aux caprices d'un amour cynique:

Angélique lui échappe et le chevalier idéal sombre dans la barbarie

inhumaine. Ne serait-il pas alors l'inverse d'un Hercule qui sauvage et

même infanticide, parvient à vaincre sa nature et devenir ce héros

lumineux, prototype adulé aux XVII^e et XVIII^e siècles?

✘ **Un ensemble exceptionnel de dessins** de la Renaissance et des époques suivantes, signés Pisanello, Porro (dessins pour les frontispices de *l'Orlando Furioso*, Venise, 1584), Aspertini, Pupini, Treviso, mais aussi Fragonard (« *L'Arioste dédie son poème à Hippolyte d'Este* » :

« Frago » pour les connaisseurs dont la légèreté incisive et ronde du

trait dit assez l'impétuosité de la vision, produit cette admirable

« poésie de l'inachevé »), ou encore l'ensemble d'oeuvres illustrant par

exemple le thème de « *Roger et Angélique* », transposée au XIX^e (peintures et illustrations de Ingres, Delacroix, Doré, Moreau;

sculpture de Barye...), donnent une constellation de regards passionnants sur la fantaisie d'un *L'Arioste*, maître de sa propre

langue, inventeur de climats psychologiques et émotionnels inédits.

Voilà qui éclaire la place de *L'Arioste* dans l'imaginaire des musiciens, en particulier les compositeurs baroques: [Vivaldi \(*Orlando Furioso*, 1727\)](#), Haendel (*Orlando*, 1733; *Alcina*, 1735; [Rameau \(*Les Paladins*, 1760\)](#)).

L'exposition

offre au visiteur un retour aux sources de l'imaginaire italien à

l'époque de *L'Arioste*, l'occasion aussi de mieux mesurer enjeux et

perspectives poétiques qui ont inspiré Vivaldi, Haendel, Rameau, soit

trois génies de la scène lyrique du XVIII^e siècle.

Exposition
événement.

Paris, [Musée du Louvre. Exposition « Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé »](#). Du 26 février au 18 mai 2009. Salles Mollien, Aile Denon.

Illustrations: Giovanni Pisanello (1394-1455): Dragon portant une
coque de navire (Louvre, Paris). Portrait de L'Arioste par
Titien (DR)