Paris. Chapelle de l’Ecole Militaire, mardi 21 septembre 2010. La Chambre musicale d’Albert le Magnifique: intégrale des duos vocaux et instrumentaux, trios vocaux et quintettes de Roland de Lassus (1532-1594). Ensemble L’Echelle

Le programme présenté par le label Paraty que dirige le claveciniste Bruno Procopio
est d’autant plus significatif qu’il ose aborder un répertoire finalement méconnu, surtout très difficile pour l’interprète, qu’il est aussi le premier concert d’un nouvel ensemble, L’Echelle regroupant 5 solistes aventuriers et défricheurs.
Pas facile de chanter le raffinement polyphonique de Roland de Lassus, maître européen du contrepoint au XVIè siècle…

Piété polyphonique

L’Echelle sélectionne l’intégrale des duos vocaux et instrumentaux, des trios et quintettes d’un Lassus, orfèvre du mot, capable avant les Marenzio et Monteverdi, madrigalistes majeurs de l’aube baroque, d’associer en une fusion délectable la note et le verbe.
L’ensemble des pièces interprétées nourrit la ferveur particulière du duc Albert le Magnifique de Bavière et de ses fils: Lassus, couvert d’honneurs et royalement payé, fait

toute sa carrière à la Cour ducale munichoise, refusant d'autres propositions d'engagement, ailleurs en Europe. La relation du compositeur et de ses patrons est d'autant plus forte que l'artiste fournit jusqu'à sa mort en 1594 toute la musique locale; après la décès de Lassus, jamais plus la Cour de Munich n'aura un tel rayonnement musical: il est vrai que les caisses ducales étaient vides.

Saluons la sensibilité des solistes de l'Echelle: en un chant souple et articulé, chacun des 3 chanteurs apporte la clarté et la profondeur dramatique du verbe. Certes, il s'agit d'un jeu formel où le contrepoint et l'ondulation simultanée des lignes vocales tressent la plus habile des parures musicales; mais outre l'esthétisme qui est en jeu, les chanteurs savent colorer et nuancer, et parfois « incarner » l'enjeu sémantique des textes religieux en latin. Le concert ne tend pas seulement au document, c'est aussi l'intensité et la vérité d'un témoignage qui passe par l'engagement vocal de chacun, et l'écoute de tous vers son partenaire. Dans duos et trios, l'art de dire confirme l'excellente tenue de la soprano **Véronique Bourin**, souvent habitée par le texte et d'une clarté de timbre constante: il est vrai que la chanteuse est ailleurs l'un des piliers vocaux de Doulce Mémoire dans des programmes tout aussi exigeants et rares, et souvent dédiés aux musiques de la Renaissance voire du premier baroque, qu'il soit italien ou français.

Charles Barbier passe sans failles d'une tessiture à l'autre: sopraniste et ténor, avec des couleurs intéressantes. **Caroline Marçot** (altus) soigne la projection d'un chant qui recherche toujours le dialogue avec ses partenaires.
Soucieux d'expérimentations spatiales (même si l'acoustique contraire de la Chapelle de l'Ecole Militaire ne s'y prête pas naturellement), les interprètes savent jouer la dramatisation de la musique: **Lambert Colson** (cornet) et **Sandie Griot** (sacqueboute) se placent à l'étage, offrant une nouvelle résonance, proche de la voûte; de même pour les chanteurs qui se placent au milieu des spectateurs, sous l'orgue, et aussi à

l’étage.

Tout en servant le cadre rigoureux et solennel d’une polyphonie de cour, L’Echelle éclaire cette ferveur exaltée, vive, passionnée du Duc Albert et de ses fils à la Cour de Munich. Concert risqué, programme rare, geste convaincant.

Le label Paraty, initiateur d’un nouveau cycle de concerts aux Invalides et à l’Ecole Militaire, édite l’enregistrement de ce programme: le cd est annoncé courant 2011. Gageons que l’approche des interprètes aura d’ici là pour le studio, gagner en ductilité, complicité, embrasement vocal. A suivre.

Paris. Chapelle de l’Ecole Militaire, mardi 21 septembre 2010. La Chambre musicale d’Albert le Magnifique: intégrale des duos vocaux et instrumentaux, trios vocaux et quintettes de **Roland de Lassus (1532-1594)**. **L’Echelle**. Véronique Bourin, cantus. Caroline Marçot , altus. Charles Barbier, ténor. Lambert Colson, flûtes, cornets. Sandie Griot, sacqueboute
Illustration: Roland de Lassus, Orlando di Lasso (1532-1594).

Le concert de L’Echelle poursuit la série des 5 concerts Paraty à Paris.

Découvrez toute la saison 2010-2011 des 5 concerts Paraty à Paris, présentés par Bruno Procopio