Paris, Anvers: 2 productions de Don Carlo(s) de Verdi, à partir du 11 et du 12 février 2010

Don Carlo à Paris, Don Carlos à Anvers

En février 2010, Paris et Anvers programment simultanément les 2 versions complémentaires de l'opéra de Giuseppe Verdi d'après Frederic Schiller: Don Carlo à Paris (1884), et Don Carlos à Anvers (1867). 2 productions événements qui font toute la lumière sur l'un des ouvrages les plus saisissants du contemporain de Wagner…

L'Opéra Bastille accueille l'opéra le plus sombre et le plus expressionniste de **Verdi (portrait ci contre)**:
Don Carlo (d'après Schiller), à partir du 11 février 2010 (et jusqu'au 14 mars), dans la mise en scène de Graham Vick. Il s'agit de la version italienne de l'opéra (dispositif en 4 actes créé à la Scala de Milan, le 10 janvier 1884).
De son côté, **le Vlaamse Opera à Anvers** accueille la production mis en scène par Peter Konwitschny : c'est la version intégrale d'origine, créée à l'Opéra de Paris, alors Académie Impériale de musique, le 11 mars 1867: version en 5 actes, présentée à

Anvers, du 12 février au 13 mars 2010.

Le génie du composteur n’est pas dans la complaisance et son sens
dramatique aime les coups de théâtre dans la veine d’un Hugo ou d’un…
Schiller (qui fournit l’action du livret). Dans **Don Carlo/Don Carlos**,
les souverains et l’église
ne sont guère idéalisés (a contrario de l’opéra hérité de l’Esprit des
Lumières et de Métastase): Philippe II est un roi terrifié par sa foi.
A la botte du grand inquisiteur, le Roi est solitaire, lâche
et même criminel: il méprise son épouse Elisabeth, sacrifie son propre
fils Carlos, fait assassiner son ami, Posa… Le portrait que brosse
Verdi de la Cour des Habsbourg Espagnols est lugubre et sans espérance.

Paris, Opéra Bastille

Du 11 février au 14 mars 2010

Don Carlo, *Version italienne de 1884*
Graham Vick, mise en scène
Carlo Rizzi, direction

Gand, Vlaamse Opera

Les 12, 16, 20, 24, 28 février
puis 3, 7 (à 15h), 10 et 13 mars 2010

Les représentations sont à 18h30

Don Carlos, 1867
version parisienne intégrale
Première anversoire

Alexander Joel, direction

Peter Konwitschny, mise en scène