Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique françaiseSaison 2011-2012: Virtuosités, Salon Romantique, Théodore Dubois

Venise
Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française

saison 2011-2012

Saison 2011 2012 du Palazzetto
Virtuosités, Le Salon romantique, Dubois

La nouvelle saison du Palazzetto Bru Zane Centre de la musique romantique française dépasse nos attentes. Les chantiers de recherche poursuivis et les très nombreux concerts et programmes présentés multiplient les découvertes et promettent de nouveaux apports décisifs. A noter qu'aux côtés des programmations musicales proprement dites comprenant récitals, concerts symphoniques ou de musique de chambre, opéras et ballets, le Palazzetto Bru Zane encourage aussi d'autres activités essentielles qui donnent la mesure de ses engagements dans le domaine de la recherche: publications, disques, colloques (présentation à venir)…

3 festivals à Venise

Fidèle à son offre annuelle tripartite à Venise, le Centre propose cette saison **3 cycles vénitiens** dans des lieux toujours aussi saisissants par leur esthétisme comme leur acoustique:

1) festival « Virtuosités », du 8 octobre au 19 novembre 2011: dans le sillon de Liszt, roi des récitals, la programmation aborde toutes les facettes du vedettariat à l'âge romantique dans toutes les formes musicales (concerto, symphonie, chant…). Instruments et voix redoublent alors de performances et d'effets propre à ravir le coeur des auditeurs… l'opéra n'est pas omis et le festival s'interroge par exemple à ce passage emblématique de « la forte chanteuse » à « la chanteuse à roulades »… Temps forts entre autres dès le premier jour: récital de la jeune soprano Julie Fuchs (« Vocalises », de Rossini à Lecocq), puis « Tragédiennes » par Véronique Gens, soprano (accompagnée par les Talens Lyriques): le 8 octobre 2011, respectivement à Venise, Palazzetto Bru Zane à 17h, puis Scuola di San Rocco à 20h).

2) **le second festival du Palazzetto, « Le Salon romantique » se déroule en février 2012 (du 4 au 28 février 2012):** jeunes tempéraments musiciens (instrumentistes et chanteurs) comme interprètes confirmés sont conviés dans l'écrin prestigieux du Palazzetto, près des Frari et du campo San Stin, pour jouer les perles du romantisme français. Le salon de musique (au premier étage, coiffé par un superbe plafond à fresque signé Sebastiano Ricci) offre un volume idéal permettant ce rapport intime entre spectateurs et artistes. Serviteurs en 2012 du cycle majoritairement chambriste (sonates, duos, trios, jusqu'au dixtuor, transcriptions ou mélodies…) où rayonnent le dialogue des instruments et des voix: Romain Decharmes, piano (récital Hérold, « le Schubert Français », le 11 février), Quatuor Cambini (12 février), Andrea Bacchetti, piano (18 février), Trio Arcadis (19 février), … Concert inaugural majeur le 4 février 2011 : « Cantates pour le Prix de Rome », avec entre autres Jennifer Borghi, mezzo soprano (au programme les oeuvres ressuscitées de Hüe (Médée), Wormser (Clytemnestre), Hillemacher (Judith), D'Ollone (Frédégonde)…

3) **Enfin, dernier temps forts de la saison du Palazzetto à**

Venise, et non des moindres: le festival dédié à la figure du compositeur élève d'Ambroise Thomas, Théodore Dubois (1837-1924) qui décrocha le Prix de Rome 1861 (avec sa cantate *Atala*). Son oeuvre éclectique, plurielle, d'une durée très honorable, qui s'étend du Second Empire à la Troisième République (thème du festival précédent de mai à juin 2011) permet d'aborder aussi le thème de l'art officiel… Du 14 avril au 27 mai 2012, le cycle Théodore Dubois (élu à l'Institut en 1894 à la succession de Gounod) évoque cet art officiel, catalogué sans motif légitime de pompeux et de décoratif: l'apport des concerts programmés démontrera le contraire, soulignant les vertus multiples d'une écriture personnelle et moderne, aux « *charmes enivrants*« . Les motets de Dubois ont été dévoilé en mai 2011 dans un concert aux Frari demeuré décisif pour la réhabilitation du compositeur. Au programme également, les oeuvres des contemporains de Dubois: Paladilhe, De la Tombelle, Gouvy, Chaminade, Bordes, Duvernoy, Pfeiffer…

Mais **la saison 2011-2012 du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française** comprend bien d'autres événements en dehors de Venise et pendant toute la nouvelle saison. Prochaine présentation de la programmation internationale du Palazzetto Bru zane, dans notre mag international…

Réservez vos concerts !

Tous les programmes, les lieux et les offres spéciales abonnements (package avantageux comprenant 3, 6, 12 concerts au choix sur l'ensemble de la saison) sur le site du Palazzetto Bru Zane à Venise. Informations et réservations au + 39 0415211005; par e-mail: billetterie@bru-zane.com. Par fax: + 39 0415242049 (noter le concert, le nombre de places, la catégorie, le numéro de votre carte de crédit, sa date d'expiration et le code CVV : 3 derniers chiffres au dos de votre carte).

les concerts du Palazzetto Bru Zane en vidéo

A Venise, le Palazzetto Bru Zane dévoile les joyaux du romantisme français… Ainsi les motets de **Théodore Dubois**

remarquablement
ressuscités lors d’un concert événement en la Basilique des Frari à
Venise, sous la direction d’Hervé Niquet (12 mai 2011) Premières images
vidéo (avant le reportage complet à venir…)

- **Le festival Du Second Empire à la Troisième République** présenté à Venise

par le Palazzetto Bru Zane jusqu’au 5 juin 2011 dévoile les joyaux de
la musique romantique française. Au programme des premiers concerts
d’avril 2011, plusieurs oeuvres maîtresses méconnues ou inédites:
Symphonie Romantique de Joncières, Cantates Didon de Gustave Chapentier
(1887), Velléda de Paul Dukas (1888), cette dernière révélée en création
mondiale dans sa version originale pour voix et orchestre… l’édition
2011 du festival de printemps du Palazetto Bru Zane à Venise est
exceptionnelle. **A vivre à Venise, jusqu’au 5 juin 2011** (premières images & temps forts des concerts d’avril 2011)

voir + de vidéos