Franz Schubert,Symphonie n°4France musique, le 22 novembre à 15h

Agé de 19 ans, Schubert compose sa Quatrième Symphonie, en 1815/1816, non sans recueillir l’héritage de Beethoven, en particulier, celui de sa Cinquième Symphonie…

Georg Friedrich Haendel, Theodora (1749)France musique, samedi 11 novembre à 10h30

Créé à Londres au Théâtre royal de Covent Garden, le 16 mars 1750, – alors que Haendel était âgé de 65 ans-, Theodora appartient au cycle des opéras sacrés que le compositeur propose au public londonien. L’oratorio est d’autant plus singulier dans son œuvre qu’il s’agit de la seule partition sacrée dont le sujet puise dans l’histoire chrétienne.

Etienne Vatelot,Sculpteur

d’âmesMezzo, jusqu’au 15 novembre

Etienne Vatelot qui recueille de son père Marcel, l’expertise de la lutherie, fête le 13 novembre 2005, ses 80 ans. Soirée anniversaire, évocation de la carrière, surtout rencontre avec les musiciens, ses amis…

Ludwig van Beethoven Symphonie n°9 « avec choeur final sur l’ode à la joie de Schiller » en ré mineur opus 125

L’ultime symphonie de Beethoven (1824) est le fruit d’une très longue maturation d’idées anciennes : symphonie avec choeur et solistes, mis en musique de l’ode à la joie de Schiller étaient déjà portés par le jeune Beethoven… oeuvre conclusive du registre orchestral, la Neuvième marque aussi la maturité spirituelle du Beethoven humaniste.

Ludwig van Beethoven Symphonie n°8 en fa majeur, opus 93

Apellée par Beethoven, « Petite symphonie », la Huitème symphonie (1814) décline avec grâce à vivacité, l'énergie exprimée dans la Septième…

Ludwig van Beethoven Symphonie n°7 en la majeur, opus 92

La Septième symphonie (1813) est inspirée par l'exaltation ryhtmique : elle porte le désir et la volonté de dépassement, le désir d'ivresse bacchique dont a parlé le compositeur…

Steve Reich,portrait

Né en 1936, Steve Reich inititateur de la musique répétitive, fête en octobre 2006, ses 70 ans…

Le Monde de la musique – novembre 2006 – n°314 – 5,50 euros

Sujets, entretiens et reportages au sommaire du Monde de la musique de novembre 2006

Mieux vous servir

Pour vous permettre d'utiliser chaque jour davantage votre site, nous avons développé dans Le Club, l'espace qui vous est dédié, un ensemble d'offres et d'avantages à découvrir sans délai…

Igor Stravinsky,Le Rossignol (1914)Arte, samedi 25 novembre à 22h30

Christian Chaudet aborde l'opéra « chinois » de Stravinsky avec humour, féerie et couleurs. Imagerie numérique, 3D, mais aussi, surtout, la voix de Natalie Dessay contribuent à la réussite d'une relecture dépoussiérée de la partition

Esa-Pekka Salonen,portrait

Quadragénaire en 2006, Esa Pekka Salonen est devenu l'un des directeurs musicaux les plus intéressants de sa génération.

Gaetano Donizetti,actualité de novembre 2006

Moisson d'interprètes donizettiens, ténors à foison, sopranos inspirées, le mois de novembre 2006 souligne l'essor du chant Donizettien. Bilan

---

Jun Märkl, »conversation »Mezzo, à partir du 27 novembre à 20h45

Dans ce documentaire, Jun Märkl fait répéter l'orchestre national de Lyon dans Une vie de héros de Richard Strauss…

Sergiu Celibidache, »Le Jardin » Mezzo à partir du 17 novembre à 20h45

Co directeur du Philharmonique de Berlin avec Furtwängler, Sergiu Celibidache incarne la tradition des titans. Autorité vive et esprit affûté, il manie pendant ces répétitions et les classes de direction d’orchestre, l’humour avec pertinence. Trois documentaires ponctués par quelques plans où le chef communie avec la nature, qui se révèlent incontournables.

Graziella Contratto, »entre grâce et maîtrise »Mezzo, à partir du 13 novembre à 21h20

Graziella Contratto prend la direction de l’orchestre des Pays de Savoie, après Laurence Forster. Portrait de la chef d’orchestre, à l’écoute des oeuvres et des musiciens…

Wilhelm Furtwängler,Don Giovanni de Mozart (Salzbourg, 1954)Mezzo, à partir du 11 novembre à 20h45

Cette captation du festival de Salzbourg en 1954, dévoile la direction d’un immense chef qui laisse respirer chaque phrase de l’orchestre d’autant plus articulé qu’il soutient le chant des solistes, parmi les meilleurs mozartiens de l’après-guerre…

Myung Whun Chung »bienvenue Maestro! »Mezzo, à partir du 10 novembre à 20h45

Dans ce documentaire, focus sur les premières prises de contact entre les musiciens du Philharmonique de Radio France et leur nouveau chef, Myung Whun Chung qui succède à Marek Janowski…

Seiji Osawa, De Tanglewood à

Tokyoà partir du 5 novembre à 11h45

Seiji Osawa évoque sa carrière. Interdit au Japon après avoir suivi l'enseignement de Bernstein à New York, le chef japonais fera sa carrière hors du Japon pour mieux y revenir, démontrant comme personne avant lui, que la musique ne connaît pas de frontières…

Simon Rattle, portrait

Elève de la Royal academy of Musik de Londres à partir de 1971, Simon Ratlle remporte le premier prix du Concours de direction d'orchestre, John Player en 1974…

Paris. Salle Pleyel, le dimanche 22 octobre 2006. Delphine Lizé joue Haydn, Liszt et Schumann.

Dans l'ample volume du nouveau Pleyel, le piano contrasté de Delphine Lizé déploie des trésors de sentiments et de sensibilité…

La femme sans ombre,opéra humaniste

Aux heures tragiques de la Guerre, Strauss et Hofmannsthal conçoivent l’opéra pacifiste et fraternel : la Femme sans ombre… sous l’artifice féerique du conte oriental et mythologique, il s’agit d’illustrer les valeurs du siècle des Lumières, cet idéal de fraternité chanté par Mozart dans la Flûte Enchantée…

Lady Macbeth sur ArteSamedi 11 novembre à 22h30

En 1934, Chostakovitch présente sa « Lady Macbeth » : acide, grimaçant voire sarcastique, l’ouvrage ne sera pas du goût de Staline. Or le compositeur, sous le trait acéré et dénonciateur, se montre d’une tendresse infinie pour son héroïne, Katerina…

Mozart, les Noces de Figaro

(1786)

Adapté du Mariage de Figaro (1784) de Beaumarchais, Les Nozze de Mozart et de Da Ponte(1786) ne dénaturent en rien la portée scandaleuse du texte original. Mozart révolutionnaire ? certes oui…

Serge Prokofiev (1891-1953),L’Amour des trois oranges (1921)France 2, le 24 décembre 2006 vers minuit

Fuyant la Russie bolchévique, Prokofiev imagine un opéra bouffe dans l’esprit des napolitains, qui sera créé à Chicago en 1921. Anti romantique, l’oeuvre plonge avec fécétie, dans l’univers subtil de la farce italienne… dans le style de Jommelli et de Pergolèse.

Cycle BrahmsAnvers, deSingel. Du 17 novembre au 12 janvier

Cycle Brahms à Anvers, au centre culturel deSingel, du 17 novembre au 12 janvier. Tour d’horizon en cinq concerts sur la musique de chambre du maître de Hambourg

Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871) Fra Diavolo, 1830Du 12 au 28 novembre

Fra Diavolo (1830) est l’une des partitions maîtresses d’Auber dans le registre de l’opéra comique.

Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871)

Auber incarne une manière de perfection dans le genre de l’opéra comique français au moment où Bellini et Donizetti illustrent avec éclat la scène lyrique italienne. Sa « Muette de Portici » (1828) reste un modèle pour le grand opéra, qui influencera Rossini, Meyerbeer et Wagner…

Concours Long-Thibaud, gala des lauréats Salle Pleyel, le

17 novembre 2006 à 20h

En 2006, pas d’épreuve piano ni de violon mais le gala des lauréats qui permet d’entendre au cours d’une soirée exceptionnelle, les derniers instrumentistes couronnés par le Jury du Concours Long-Thibaud.

Jean Sibelius (1865-1957), Finlandia (1899)Salle Pleyel, les 29 et 30 novembre à 20h

Le malentendu à l’encontre de Jean Sibelius n’a cessé de croître : le compositeur finlandais ne fut en rien un auteur nationaliste ni folklorique. Si Finlandia devint le second hymne national du pays, c’est bien malgré lui et l’oeuvre gagne à être comprise sur un plan strictement musical. Compositeur pour l’orchestre, poète subtil et suggestif, Sibelius fut « le plus grand symphoniste depuis Beethoven » selon son biographe Cecil Gray…

Gaetano Donizetti (1797-1848), L’elisir d’amore

(1832)

Près de onze ans avant son chef d’oeuvre buffa, Don Pasquale, Donizetti obtint un premier succès dans la veine comique, sur la scène milanaise, avec cet Elisir d’Amore…

Richard Wagner, LohengrinFrance musique, le 25 novembre à 19h

Lohengrin approfondit le cycle des opéras chevaleresques de Wagner. Il s’agit aussi d’une étape décisive accomplissant sa conception de l’opéra romantique allemand, avant Tristan, qui en marque l’aboutissement ultime. Composé la même année que Genoveva de Schumann, Lohengrin précise surtout la vision désenchantée du compositeur sur le couple amoureux…

Berlioz, Les TroyensFrance musique, le 4 novembre à 18hEn direct de l’Opéra national de Paris

A partir d’octobre 2006, Gérard Mortier programme Les Troyens de Berlioz dans la mise en scène conçue par Herbert Wernicke

pour le Festival de Salzbourg 2000.France musique diffuse en direct la soirée du 4 novembre 2006.

Mozart, Don GiovanniFrance musique, les 18 et 20 novembre

Au moment où René Jacobs fête ses 60 ans, la chaîne de radio diffuse les deux concerts parisiens donnés en octobre salle Pleyel où le chef flamand dirige les deux versions de Don Giovanni, celle de Prague et celle de Vienne.

John Casken, Golem (1989)Opéra de Rennes, Théâtre de QuimperLes 6, 7, 9 et 15 novembre

John Casken illustre l’espoir que suscite dans toute communauté apeurée, la figure immémoriale du Golem, ce sauveur, qui porte la promesse de la rédemption… Golem, opéra de chambre, créé à Londres en 1989, est l’une des partitions les plus poétiques du XX ème siècle.

Jules Massenet, Esclarmonde (1889)

Depuis sa création en 1889, Esclarmonde de Massenet était resté dans l’oubli, en l’absence d’une cantatrice capable de chanter ce rôle écrasant. En 1975, Joan Sutherland enregistre la partition qui permet d’accèder aux archives du disque. Une résurrection exemplaire, disponible chez Decca.

Piano à Lyon, saison 2006 / 2007 (20 octobre 2006 – 20 avril 2007)

Grâce à l’initiative de Jérôme Chabannes, Lyon présente un festival annuel de piano parmi les plus prestigieux de France.

La Querelle des Bouffons (1752)France musique, le 4

novembre à 18h

Querelle esthétique et musicale, surtout politique, alimentée par des philosophes promoteur d’une société nouvelle, La Querelle des Bouffons annonce dès 1752, en une vive critique du goût royal, la contestation révolutionnaire à venir…

Jean-Sébastien Bach, Messe en siArte, samedi 4 novembre à 22h30

Si les quatre messes « brèves » (bwv 233 à 236) sont indiscutablement luthériennes, le cas de la « grande » Messe en si mineur (bwv 232) laisse une imprécision confessionnelle qui accrédite son universalisme.

---

50 millions de pianistes chinoisArte, le 26 novembre à 19h

La déferlante des jeunes virtuoses chinois aura-t-elle lieu?

Juan Diego Florez, ténorArte, le 19 novembre à 19h

Premier récital parisien du ténor péruvien, Juan Diego Florez en 2004.