Piotr Illych TchaÏkovsky (1840-1893): Eugène Onéguine (1879)Opéra national de Lyon, du 25 janvier au 8 février 2007

En 1877-1878, Tchaïkovsky vit l’un des épisodes les plus tragiques de sa vie intime : il est aussi dans la composition d’un opéra subtil et flamboyant qui recueille une sensibilité aiguë, éprouvée particulièrement propice à exprimer le feu des passions humaines. Eugène Onéguine est le chef d’oeuvre de l’opéra russe.

Alban Berg, Wozzeck (1925)Opéra national de Lille,Du 23 au 30 janvier 2007

D’après la pièce de Büchner, Berg édifie une partition fulgurante par sa maîtrise formelle, sans complaisance ni fioritures d’aucune sorte…

Henri Sauguet, Les caprices de Marianne (1954)Dijon, le DuoDu 23 janvier au 21 février 2007

D’après Marivaux, Sauguet relit le labyrinthe du jeu amoureux où se consumment de jeunes coeurs amoureux…

Benjamin Britten, The rape of Lucretia (1946)Opéra de ToursDu 9 au 13 février 2007

Premier opéra de chambre, créé après Peter Grimes, à Glyndebourne en 1946, le viol de Lucrèce permet à Britten de renouveller dans une forme intimiste mais dense et expressionniste, le théâtre des passions humaines…

Valéry Gergiev fête le nouvel anArte, les 31 décembre 2006

et 1er janvier 2007

Pour les fêtes de fin d’année 2006, arte fait place au talent des artistes du théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, en particulier au charisme communicatif du chef Valéry Gergiev, chef principal et directeur de la scène russe…

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonies n°39, 40 et 41New York Philharmonic, Lorin Maazel (direction)Global concert hall

Depuis Don Giovanni réalisé pour le grand écran par Losey, Maazel s’est imposé sur la scène mozartienne, non sans susciter de vaines réactions sur son maniérisme bon teint. Or dans le cadre de l’offre digitale initialisée par Universal music, ce titre uniquement téléchargeable, démontre une santé franche et directe qui accrédite la lecture de Maazel dans les trois dernières symphonies de Mozart.

Frank Braley, pianoBruxelles,

BozarDu 9 au 20 décembre 2006

A Bruxelles, le Bozar affiche plusieurs récitals du pianiste Frank Braley. Une série d'événements, du 9 au 20 décembre 2006.

Jean Martinon, chef d'orchestre(1910-1976)30 ans de la mort

2006 marque le trentième anniversaire de la mort du chef français, Jean Martinon. Feuilleton commémoratif : 1/3 : « Itinéraires d'un chef oublié »

Denis Matsuev, pianoen concert jusqu'au 21 avril 2007

A 31 ans, le jeune pianiste, né en 1975 à Irkoutsk en Sibérie, Denis Matsuev, surprend et saisit l'auditeur par un sens de la virtuosité rentrée, une sensibilité première qu'il met d'abord au service de l'oeuvre abordée.

Engelbert Humperdinck, Hänsel et Gretel, (1893)Arte, le 23 décembre 2006 à 19h

Richard Strauss dirige la création à Weimar, le 23 décembre 1893. Outre la séduction du conte musical, semé d’airs et de contines populaires, Humperdinck se montre sous l’influence de Wagner

---

Gaetano Donizetti, L’elisir d’amore (1832)Opéras de Montpellier, de Toulon, Capitole de Toulouse,Jusqu’au 6 février 2007

Avec son rival mort trop tôt (Bellini, décédé en 1835, à 34 ans), Donizetti illustre l’essor du bel canto italien, réussissant dans la veine comique, et avec quel éclat, comme le démontre cet Elisir d’amore, créé à Naples en 1832.

Richard Strauss, Der Rosenkavalier (1911)Paris, Opéra BastilleDu 2 au 30 décembre 2006

Ni pâtisserie dégoulinante, ni régression dans son oeuvre musicale, le Chevalier ne marque pas comme on l'écrit habituellement, un retour en arrière dans l'inspiration du compositeur. Le progressisme d'Elektra, son radicalisme expressionniste, est absorbé…

John Casken, Golem (1989)Angers-Nantes opéra,Du 9 au 20 janvier 2007

Créé en 1989, au Théâtre Almeida de Londres, Golem du compositeur contemporain John Casken cristallise les espoirs démesurés d'un peuple apeuré en un être supérieur…

Bela Bartok, Le château de

Barbe-Bleue, 1918Paris, Palais Garnier. Jusqu’au 16 février 2007

Premier opéra de Bartok, le château de barbe-bleue est une oeuvre mystérieuse et suggestive qui dans le sillon tracé par l’Ariane et barbe-bleue de Dukas, tisse dans la musique l’étoffe des enchantements et des révélations prémonitoires ou visionnaires…

Antonio Vivaldi, Farnace (1727)Paris, salle Pleyel, le 16 janvier 2007 à 20h

La saison lyrique de 1727 au San Angelo est capitale dans la carrière du Vivaldi dramaturge. Elle marque un premier retour à Venise après plusieurs années passées à l’extérieur de la lagune.

Michael Haydn, RequiemArte, le 3 décembre 2006 à 19h

Michael Haydn, né en 1737, est le frère cadet de Joseph. Surnommé le « Haydn de Salzbourg », il compose de nombreuses

oeuvres sacrées, particulièrement admirées de son vivant, dont un Requiem, en 1771, en ut mineur, en l’honneur de son protecteur, l’archevèque Sigismund

---

Mozart, RequiemArte, le 2 décembre 2006 à 22h30

De juillet à décembre 1791, Mozart vit les dernières heures de sa trop courte vie. Occupé par les répétitions de la Flûte Enchantée, et soucieux par la santé de son épouse qui se repose en cure à Baaden, près de Vienne, le compositeur reçoit en juillet, la commande d’un étranger, d’une messe de Requiem.

Elliott CarterPortrait

Né le 11 décembre 1908 à New York, Elliott Carter, étudiant en littérature à l’université d’Harvard, décide très vite de devenir musicien et compositeur. A Paris, au moment de l’incendie du Reichstag qui voit la montée irrépressible d’Hitler, il élargit son horizon musical

---

Giuseppe Verdi, AïdaFrance musique, en direct de la ScalaLe 7 décembre 2006 à 18h

La carrière du général Radamès, gloire de l'Egypte, amoureux de l'esclave Aïda, fille d'un roi ennemi, illustre cette descente aux abîmes : trahison, passion amoureuse, exécution. Historique, tragique, l'opéra verdien révèle sa triple identitié : psychologique.

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°4

Pendant l'automne 1806, Beethoven se trouve à Grätz en Silésie chez le prince Lichnowsky. C'est là, deux ans après l'achèvement de sa Troisième symphonie, qu'il compose son nouveau chef-d'oeuvre.

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5

La Cinquième symphonie est avec la Neuvième la plus célèbre des symphonies de Beethoven, peut-être même de toute l'œuvre du compositeur. Incarnant souvent l'image même de la musique classique, c'est grâce à son premier mouvement rempli

d’énergie que l’œuvre doit son immense popularité.

Igor Stravinsky,Apollon musagèteDirect de LyonFrance musique, le 30 novembre à 20h

Apollon Musagète fut créé d’abord à Washington en 1928, puis quelques mois plus tard à Paris, sous la direction du compositeur, avec la troupe des Ballets Russes, dans la chorégraphie de Georges Balanchine.

La symphonie du Hannetonde James Thiérrée

C’est Lewis Caroll chez Dali, Jéôme Bosch chez Arlequin : en une heure et quinze minute, c’est toute la féerie du théâtre le plus délirant qui s’invite dans cette symphonie éperdue.

Peter Eötvös,Angels in

AmericaFrance 3, le 2 décembre 2006 à 23h45

Commande du Châtelet à Paris (novembre 2004), d’après la pièce éponyme de Tony Kushner (1991), l’ouvrage du compositeur hongrois aborde sans complaisance la question du sida, centrale dans le New York des années 80.

Charles Koechlin,Le livre de la jungle (1946)France musique, le 27 novembre 2006 à 20h

Charles Kœchlin a laissé plusieurs pièces d’après le Livre de la jungle de Rudyard Kipling, composant à différentes périodes de sa vie, chants et poèmes symphoniques illustrant certains passages du texte

---

Beethoven,Sonate HammerklavierFrance musique,

le 24 novembre à 10h

Oeuvre de chevet, la sonate Hammerklavier de Beethoven est pour le pianiste français, un ressourcement. En concert, comme au disque, l’interprète se montre un puissant ambassadeur de la portée spirituel d’une oeuvre qui déborde du cadre classique.

Faust en musique,Le rayonnement du mythe de Faust auprès des musiciens

Faust, un mythe du romantisme germanique qui avoisinne la figure de Don Juan. Séducteur en quête de plénitude, Faust connaît la rédemption grâce à l’éternel féminin, selon la seconde version du texte fondateur de Goethe. Les musiciens puisent à ces diverses sources, selon leur propre conception du mythe.

Natalie Dessay, sopranoPortrait

Lucia, Zerbinette, Ophélie, et bientôt Marie (La Favorite) puis Manon (Massenet) : les prises de rôles de Natalie Dessay sont régulières et toujours audacieuses. Portrait d’une diva

autant cantatrice que comédienne, et miraculée depuis son opération…

Tugan Sokhiev, chef d’orchestrePortrait

Originaire d’Ossétie du Nord, comme Valéry Gergiev, le jeune chef Tugan Sokhiev, actuel directeur musical de l’Orchestre du Capitole de Toulouse poursuit une carrière exceptionnelle marquée par l’apprentissage du métier inculqué par le légendaire Ilya Musin…

Brahms, concerto pour piano n°2France musique, le 16 novembre à 20h

Le 7 juillet 1881, Brahms écrit à ses amis Herzogenberg : « Je dois vous dire que je viens d’écrire un petit concerto pour piano avec un jolie petit scherzo. Il est en si bémol ; bien que cela soit une très bonne tonalité, je crains de l’avoir mise à contribution un peu trop souvent. » Cette lettre paraît bien modeste comparée à la qualité musicale et les grandes dimensions de l’œuvre

Giuseppe Verdi, Un Ballo in Maschera (1859)Mezzo, jusqu’au 8 décembre 2006

Après Simon Boccanegra,première version, Verdi dans le contexte politique où les Italiens préparent l’émancipation contre les Autrichiens, Un Ballo in maschera (1959) répond aux idéaux des patriotes indépendantistes : l’opéra est un triomphe.

Antonio Vivaldi,Farnace, 1727Paris, Salle Pleyel, le 16 janvier à 20h

En 1727, Vivaldi renvient en force sur la scène lyrique. Jordi Savall s’empare d’un opéra de la maturité et depuis 2001, par le disque et sur scène, affirme une éclatante affinité avec la passion théâtrale vivaldienne…

Mozart, Idomeneo (1781)

Munich apprécie le talent du jeune compositeur Mozart. Cinq après l'opera buffa, La Finta Giardiniera, le musicien est sollicité par l'Electeur Karl-Theodor de Bavière, pour un nouvel opéra, mais cette fois-ci, sur le genre héroïco-tragique, ainsi Mozart peut aborder un registre qu'il aime : l'opera seria.

Giuseppe Verdi, Rigoletto (1851)

Francesco Maria Piave avait déjà livré un livret inspiré de Hugo, pour Verdi : Ernani. Récidive avec Rigoletto, dont le sujet puise dans la pièce de l'écrivain français, Le roi s'amure (1832).

Joan Sutherland/Richard BonyngePortrait croisé

A Londres, le couple Sutherland/Bonynge renouvelle l'opéra italien, allemand et français. Evocation de leurs débuts et de leur carrière…

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°3 « Héroïque »

En 1817, alors que Beethoven avait déjà composé ses huit premières symphonies, le poète Christophe Kuffner lui demanda laquelle il préférait entre toutes.

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°2

La deuxième symphonie reste l’une plus méconnues de Beethoven.

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°1

Beethoven a trente ans lorsqu’il compose sa première symphonie.

Sir Simon Rattle,Les neuf Symphonies de BeethovenVienne, mai 2002

En mai 2002, Rattle dirige une série de concerts dédiés aux neuf symphonies de Beethoven. Emi classics édite en novembre 2006, la série d'enregistrements captés sur le vif. Un événement discographique.

Paris, Théâtre des Bouffes du Nord cycle de concerts « La Poursuite » (1) : Vienne Lundi 13 novembre à 20h30

Premier concert du cycle de musique contemporaine aux Bouffes du nord, intitulé « La Poursuite »… Interprète et compositeur à l'honneur dans ce concert qui mêle oeuvres des classiques viennois et écritures contemporaines, Thomas Larcher.