Paris. Salle Pleyel, le jeudi 30 novembre 2006. Concert Sibelius, Bartok, Berlioz. Orchestre de Paris, direction : Ilan Volkov

Remplaçant Salonen porté pâle, Ilan Volkov, jeune directeur du Symphonique de la BBC emporte l'adhésion par un sens des climats et une baguette sensible. Un chef prometteur, indiscutablement à suivre….

Paul Van Nevel, chef du HuelgasFrance musique, le 18 décembre 2006 à 19h

Paul Van Nevel et l'ensemble Huelgas : une équation gagnante, qui depuis 35 ans d'activité, a produit plusieurs miracles interprétatifs, au service des répertoires polyphoniques d'hier et d'aujourd'hui. Le contrepoint religieux dans le style de la Renaissance n'a pour les musiciens du Huelgas plus aucun secret.

La valse, tournée de la Chambre PhilharmoniqueDu 14 au 21 décembre 2006

L’orchestre est né de l’initiative d’Emmanuel Krivine, au moment de la Folle Journée de Nantes en 2004. Outre la recherche du son le plus proche des conditions de création, inféodant en particulier le style et la technique d’interprétation, la Chambre Philharmonique élargit son répertoire…. Sur un air de Valses, tournée de décembre 2006.

Betsy Jolas, Domaine privéParis, Cité de la musiqueDu 6 au 10 décembre 2006

La Cité de la musique de Paris consacre un domaine privé à la compositrice d’origine américaine, Betsy Jolas. Du 6 au 10 décembre 2006.

Wilhelm Furtwängler,chef et

compositeurRadio classique, le 27 décembre 2006 à 21h

La carrière du chef berlinois Furtwängler illustre le combat d’un artiste contre la loi d’un système. Interprète de génie, précoce et d’une culture exceptionnelle, le chef d’orchestre suit une ligne musicale qui s’oppose à la propagande hitlérienne. Pourtant après la guerre, il sera soupçonné de collusion avec le régime hitlérien, ou tout au moins d’attitude ambivalente vis à vis des autorités de l’infamie…

Le Monde de la musique – décembre 2006 – N° 315 (5,50 euros)

Sujets et dossiers, au sommaire du mensuel Le Monde de la musique de décembre 2006. 146 pages.

Mois Piano sur MezzoDécembre 2006

En décembre 2006, la chaîne musique classique programme de nombreux interprètes d’exception, confirmés ou prometteurs…

Mois Piano sur MezzoVing tonnes de silenceMezzo, les 25 et 26 décembre 2006

Qu’est-ce qu’un piano? De quoi souffre-t-il? D’où vient ce besoin qu’il suscite auprès de tous ceux qui en sont les joueurs habitués, passionnés, qu’il soient dilettantes, professeurs, concertistes, ou accordeurs? Le documentaire de Serge Dantin, laisse la parole aux victimes.

Journées européennes de l’Opéra,Du 16 au 18 février 2007

Près de cent théâtres lyriques en Europe dont 26 institutions françaises, participeront le temps d’un week -end, du 16 au 18 février 2007, aux premières « Journées européennes de l’opéra », de Paris à Moscou et de Lisbonne à Helsinki. L’opéra souvent mis au placard, décrié, critiqué, taxé de conservatisme, d’élitisme et de dépenses pharaoniques, n’a jamais paru aussi créatif et populaire.

Philippe Genty,Fin des terres (2006)Mezzo, jusqu’au 20 janvier 2007

Pour Philippe Genty, le rêve est un moyen primordial pour se connaître : se connaître, c’est à dire connaître ses peurs. Lecteur assidu de Freund, de Bettelheim, de Mélanie Klein, ces défricheurs et déchifreurs de rêves, Genty a décidé de faire face à ses propres rêves.

Jean Martinon (2)Petite ébauche par le disque

Le legs discographique de Jean Martinon, dispersé entre plusieurs maisons de disques, est d’une qualité exceptionnelle. Dans ce deuxième épisode, nous évoquerons la période moins connue des années 1950 pendant laquelle le Français enregistre essentiellement pour les maisons Decca et Philips.

Nice, festival Manca. Concert d’ouverture. Le jeudi 9

novembre 2006

Jeudi 9 novembre 2006 théâtre Francis Gag, Nice. Ouverture du festival Manca avec la présentation du forum des étudiants en électroacoustique et musiques mixtes. Des personnalités affirmées se sont fait remarquer, soit que l'électroacoustique ait donné seule sa valeur sonore, soit que les instruments, notamment des flûtes étranges, aient magnifié le genre.

Beethoven, sonates opus 109, 110, 111Récital Kun Woo Paik, pianoFrance musique, le 18 décembre 2006 à 15h

C'est le dernier Beethoven qui est ici présent. Dans ces trois dernières sonates, comme dans ces derniers quatuors, son style reste difficile à cerner. La surdité du compositeur est devenue totale, et son isolement complet …

Georges Balanchine, Joyaux (« Jewels », 1967) France 2,

lundi 25 décembre 2006 vers minuit

Joyaux ou « Jewels », est un ballet new yorkais de Balanchine, créé en 1967, dans lequel le chorégraphe rend hommage aux trois villes et aux trois écoles qui ont forgé son style inimitable, fait d'élégance et d'esthétisme… Les caméras de France 2 filment la reprise en 2005, du triptyque créé in situ, en décembre 2000

Torroba, Luisa Fernanda (1832)Arte, le 16 décembre 2006 à 22h30

Sur rythmes chaloupés, au panache alliant fierté et soupçon de grandeur théâtrale, Luisa Fernanda ressuscite sur les planches la révolution de septembre 1868, qui suscite la chute d'Isabelle II et l'avènement de la première république espagnole.
En relief à la fresque historique, le colonel des hussards, fiancé de la belle Luisa Fernanda, Vidal montre sa jalousie vacillante…

Bataille de piano : Zygel contre GonzalvesMezzo, jusqu’au 10 janvier 2007

l fut un temps, en particulier à l’âge baroque, où les meilleurs musiciens et compositeurs s’adonnaient pour montrer leur valeur à des compétitions. Même Mozart aima disputer à Salieri, la primauté du goût, même si l’on sait qu’au final, les Viennois restaient peu enclins à la modernité irrévérencieuse de son style…

Le choeur des enfantsFrance 2, Jeudi 21 décembre 2006 à 22h30

Ecole de vie, apprentissage quotidien de la discipline, la vie des 80 jeunes choristes du Choeur des Petits chanteurs de la croix de bois, n’a rien d’un long fleuve tranquille. Après les vacances de Pâques, sur l’ensemble des effectifs composés par des garçons âgés entre 8 et 15 ans…

Musique en ligneRobert

Schumann, concerto pour piano n°1, Symphonie n°4Martha Argerich, piano. Gewandhaus de Leipzig, Riccardo ChaillyDecca concerts, le 11 décembre 2006

Après les DG concerts, Universal lance son premier titre Decca concerts. A la tête du Gewandhaus de Leipzig, Riccardo Chailly joue Genoveva (ouverture) la symphonie n°4 et le concerto pour piano n°1 avec Martha Argerich…

Jules Massenet, Le jongleur de Notre-Dame (1902)Opéra de MetzDu 26 au 30 janvier 2007

En 1900, Massenet qui traverse une crise artistique, suscitant de vives critiques quand à son écriture, se passionne pour le Jongleur de Notre-Dame, pièce de Maurice Lena. Le musicien lui demande d'adapter le texte pour en concevoir un « miracle musical » créé en 1902 à l'Opéra de Monaco…

Sibelius, Finlandia opus 26Radio classique, le 18 décembre à 21h

Un poème symphonique initialement prévu dans un cycle de « tableaux historiques » mais qui devint, sans que son auteur l'ait souhaité, l'hymne de la Finlande nationaliste, contre l'impérialisme russe. « Finlandia », créé le 4 novembre 1899 à Helsinki, était à l'origine le sixième tableau d'un ensemble symphonique plus vaste

---

Récital WagnerBen Heppner chante le RingFrance musique, le 18 décembre 2006 à 20h

Tristan, Lohengrin, Parsifal, le ténor Ben Heppner collectionne les grands rôles wagnériens.
Lors de ce récital parisien, enregistré le 8 décembre 2006, salle Pleyel, le chanteur aborde les personnages du Ring

---

Hommage à Armin JordanFrance

musique, le 22 décembre 2006 à 15h

Hélas, Armin Jordan nous a donc quitté le 20 septembre 2006. La perte d'un immense musicien, chef d'orchestre subtil et fin, est une perte irréparable. Il faut, comme toujours l'adieu pour mesurer le talent de celui qui n'est plus.

Anvers. deSingel, le 18 novembre 2006. Artis Quartett Wien, Sharon Kam (clarinette). Concert Mozart, Wellesz, Brahms.

Passer du XVIII ème siècle mozartien au romantisme déjà teinté de Jugendstil de Brahms, en transitant par le post-expressionisme des années 40, relève du défi – surtout dans le genre réputé difficile du quatuor à cordes. Les membres du Artis Quartett relèvent la gageure…

Antonio Vivaldi, récital

lyriqueFrance musique, le 19 décembre 2006 à 10h

En quelques années, Jean-Christophe Spinosi est devenu « monsieur Vivaldi » : sur la scène et plus encore en récital et au disque, sa vitalité communicative et même sa fougue électrique ont dépoussiéré l'image d'un Vivaldi tranquille, un tantinet gentillet voire ennuyeux,

---

Guide Cadeaux de Noël 2006

La Rédaction de classiquenews.com s'est réunie pour débattre des meilleurs titres parmi les parutions publiées au cours de l'année 2006 ou qui sont les nouveautés des mois de novembre et décembre. Difficile de faire un choix.

Marc-Antoine CharpentierLa vie et l'oeuvreFrance musique, le 9 décembre 2006 à 18h

Homme de Cour, favori des lettrés et des cercles aristocratiques, Charpentier malgré ce qu'il souhaitait, n'eut jamais de fonction officielle à Versailles, au sein des musiciens de Louis XIV. Pourtant, il reste l'une des figures

majeures de la musique française du Grand Siècle.

Gustave Charpentier,vie et oeuvreFrance musique, le 16 décembre 2006 à 18h

Pensionnaire à la Villa Médicis, auteur d’un opéra convaincant Louise (1900), Gustave Charpentier est un compositeur à redécouvrir dont le catalogue comporte plusieurs oeuvres de première importance…

Leonard Bernstein, chef d’orchestreIntégrale des Symphonies de Mahler en dvd (DG)

S’agissant de Mahler, le musicien trouve dans la carrière, la vie et l’oeuvre du compositeur (comme lui), un frère. Les affinités entre les deux sensibilités sont évidentes. Elles confèrent à la lecture de Bernstein, cette implication qui va au-delà d’une simple exécution.

Modeste Moussorsgki, Boris Godounov, 1874

L’humain et l’épopée s’y trouvent condensés en un tableau flamboyant que la musique de Moussorsgki, sans ornements ni fioritures, rend grave et sombre. Dans cette oeuvre fascinante, le compositeur épingle le mécanisme de la barbarie humaine avec une poésie inégalée, même si, au final, sa conclusion est des plus pessimistes.

Claudio Monteverdi,Orfeo, 1607Les 400 ans du premier opéra de l’histoire

Le 24 février 2007 marque les 400 ans de la création du premier opéra de l’histoire : Orfeo de Claudio Monteverdi…

Mozart,Cosi fan tutte (1790)Opéra de Nice,Du 26 au

30 janvier 2007

Dernier opéra de la collaboration avec Da Ponte, Cosi fan tutte (1790), éprouve les coeurs pour mieux en révéler la fragilité et l’inconstance. C’est pourtant les femmes qui subissent une sévère analyse critique. Volages, oublieuses, infidèles… oubliés, les serments du passé : opportunes et finallement appréciées, les nouvelles rencontres : »ainsi font-elles toutes », comme l’indique le titre de cette école des amants…

Giuseppe Verdi,La Traviata (1853)Opéra de LilleDu 8 au 25 mars 2007

Créé à Venise en 1853, La Traviata les chefs-d’oeuvres antérieurs que sont Rigoletto (1851) et La Trouvère (1851). Verdi compose La Traviata deux mois après Le Trouvère.

Claude DebussyPelléas et Mélisande (1902) Opéra de ToulonDu 26 au 30 janvier

2007

Impressionniste, le style de Debussy recherche le fondu et la brume, l’incertitude et le flottement continu. L’oeuvre est créé à l’Opéra-Comique, le 30 avril 1902.
Le retentissement de l’oeuvre reste immense. Auprès des compositeurs surtout…

Piotr Illych TchaÏkovsky (1840-1893): Eugène Onéguine (1879)Opéra national de Lyon, du 25 janvier au 8 février 2007

En 1877-1878, Tchaïkovsky vit l’un des épisodes les plus tragiques de sa vie intime : il est aussi dans la composition d’un opéra subtil et flamboyant qui recueille une sensibilité aiguë, éprouvée particulièrement propice à exprimer le feu des passions humaines. Eugène Onéguine est le chef d’oeuvre de l’opéra russe.

Alban Berg, Wozzeck

(1925)Opéra national de Lille,Du 23 au 30 janvier 2007

D’après la pièce de Büchner, Berg édifie une partition fulgurante par sa maîtrise formelle, sans complaisance ni fioritures d’aucune sorte…

Henri Sauguet, Les caprices de Marianne (1954)Dijon, le DuoDu 23 janvier au 21 février 2007

D’après Marivaux, Sauguet relit le labyrinthe du jeu amoureux où se consumment de jeunes coeurs amoureux…

Benjamin Britten, The rape of Lucretia (1946)Opéra de ToursDu 9 au 13 février 2007

Premier opéra de chambre, créé après Peter Grimes, à Glyndebourne en 1946, le viol de Lucrèce permet à Britten de

renouveller dans une forme intimiste mais dense et expressionniste, le théâtre des passions humaines…

Valéry Gergiev fête le nouvel anArte, les 31 décembre 2006 et 1er janvier 2007

Pour les fêtes de fin d'année 2006, arte fait place au talent des artistes du théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, en particulier au charisme communicatif du chef Valéry Gergiev, chef principal et directeur de la scène russe…

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonies n°39, 40 et 41New York Philharmonic, Lorin Maazel (direction)Global concert hall

Depuis Don Giovanni réalisé pour le grand écran par Losey, Maazel s'est imposé sur la scène mozartienne, non sans susciter de vaines réactions sur son maniérisme bon teint. Or dans le cadre de l'offre digitale initialisée par Universal music, ce titre uniquement téléchargeable, démontre une santé

franche et directe qui accrédite la lecture de Maazel dans les trois dernières symphonies de Mozart.

Frank Braley, pianoBruxelles, BozarDu 9 au 20 décembre 2006

A Bruxelles, le Bozar affiche plusieurs récitals du pianiste Frank Braley. Une série d’événements, du 9 au 20 décembre 2006.