Measha Brueggergosman, sopranoBruxelles, Conservatoire Royal de Bruxelles, le mercredi 31 janvier 2007 à 20h

la soprano Measha Brueggergosman fait entendre un timbre riche et épanoui, tant en français qu'en allemand. Le récital présenté au Conservatoire Royal de Bruxelles, dévoile l'étendue de ses possibilités.

Richard Strauss, Le chevalier à la rose (1911)France musique, samedi 27 janvier 2007 à 19h

Qui sommes-nous véritablement? L'oeuvre du temps est d'effacer certes, mais il métamorphose aussi. A chacun d'accepter chaque étape de ce changement perpétuel. Le Chevalier à la rose est un chef-d'oeuvre lyrique, et l'oeuvre la plus jouée de Richard Strauss.

Téléchargement audio. Quel sera, demain, le marché de la musique ? Et quels en seront les acteurs ?

Quels seront demain les acteurs de la musique en ligne?

Sergey Prokofiev. L’Ange de Feu, 1955Bruxelles, La Monnaie. Du 23 janvier au 10 février 2007

Lutte entre le Bien et le Mal, la folie et la raison, L’Ange de feu donne à Prokofiev l’occasion de traiter avec modernisme , passion et ferveur, le thème de la névrose. Sur les planches de La Monnaie, jusqu’au 10 février 2007.

Edwin Crossley-Mercer, barytonRadio classique, le 30

janvier 2007 à 21h

Baryton prometteur, Edwin Crossley-Mercier, élève à Berlin de Julia Varady, sera-t-il la révélation lyrique de 2007 ?

Têtes d’affiche 2007 : « nos » artistes à suivre…

Envie de découvertes ou de valeurs sûres ? Chaque nouvelle année est l’amorce d’un nouveau cycle d’émotions à foison, au concert comme à l’opéra, au disque comme en dvd.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)2007 : année des 370 ans de la naissance et du tricentenaire de la mortBiographie et agenda

Buxtehude est l’un des plus grands compositeurs baroques, aux côtés de Schütz et de Bach.

Daniel Barenboim joue Beethoven Arte, du 11 au 25 février 2007

Arte diffuse en trois soirées une sélection des concerts que Daniel Barenboim a dédié aux 32 sonates de Beethoven à Berlin

---

Robert Schumann Orchestre de Paris, Orchestre national de France Paris, du 24 janvier au 10 mai 2007

En ce début 2007, les concerts parisiens célèbrent Robert Schumann. Début d'année romantique : deux orchestres parisiens, du 8 février au 10 mai 2007, consacre un cycle de concerts au compositeur romantique…

André Messager, L'amour masqué (1923)Opéras de Metz

et de ReimsJusqu’au 18 février 2007

Après Lyon, Metz puis Reims affichent l’Amour masqué d’André Messager, joyau lyrique des Années Folles, jusqu’au 18 février 2007

Carmina BuranaMardi 9 janvier 2007 à 20hBruxelles, Bozar

Le programme qui est proposé lors de ce concert du 9 janvier 2006 réunit deux des chefs-d’œuvre les plus connus pour grand chœur, solistes et orchestre symphonique. La 9e symphonie de Beethoven ainsi que Carmina Burana de Carl Orff.

Roberto Alagna »Je ne suis pas le fruit du hasard » (Ed. Grasset)Présentation

Dans une autobiographie qui paraît en janvier 2007 chez Grasset, Roberto Alagna s’explique sur ses choix de carrière et dévoile l’envers du décor, en particulier à la Scala de Milan, où il fut sifflé en décembre 2006… En illustrant son amour du chant, il retrace l’histoire de sa famille d’origine sicilienne. Plus qu’une simple narration, évocatrice des choix

de vie et de répertoire, le texte de Roberto Alagna est à l'égal de sa personnalité : entier voire déterminé, tendre et généreux.

Jean-Baptiste Lully Biographie & discographie

Lulli précède Lully : le compositeur italien, favori de Louis XIV donna tout pour la gloire de la France Baroque dont la création de l'opéra à la française, « la tragédie française »…

Antonio Vivaldi, Tito Manlio (version de concert)Bruxelles, Bozar, le 16 janvier 2007 à 19h30

Ottavio Dantone dirige l'opéra de Vivaldi, Tito Manlio qu'il a enregistré pour Naïve, à Bruxelles, au Bozar, en version de concert…

George-Emmanuel Lazaridis, pianoParis, Bruxelles. Les 9 et 14 janvier 2007

Le jeune pianiste George-Emmanuel Lazaridis, rising star 2005/2006 est l'un des jeunes interprètes à suivre indiscutablement…

Janine Jansen, violonFrance musique, vendredi 26 janvier 2007 à 20h

En direct du vieil opéra de Francfort, la jeune violoniste néerlandaise, Janine Jansen interprète le concerto pour violon n°1 de Max Bruch…

Leonard Bernstein, Candide (1956)Arte, samedi 20 janvier 2007 à 22h30

En 1956, Bernstein s'intéresse au texte satirique de Voltaire dans le contexte du maccarthysme qui sévissait dans les Etats-Unis des années 50. L'oeuvre musicale bouleverse le genre

habituel de la comédie musicale américaine…

L’Harmonie des peuplesLa Folle Journée 2007à partir du 26 janvier et jusqu’au 4 février 2007

En prônant comme thème fédérateur, « l’harmonie des peuples », la Folle Journée 2007 tout en soulignant les particularismes nationaux, oeuvre pour un pacte fraternel qui passerait par la musique…

La lettre du musicien n°336 – décembre 2006/janvier 2007 – 8 euros

Sujets, dossiers et reportages au sommaire de la Lettre du musicien de décembre 2006/janvier 2007

Maurice Ravel (1875-1937)1937-2007 : 70 ans de la mort

2007 marque le 70 ème anniversaire de la mort de Maurice Ravel. Classiquenews.com souhaite marquer l'événement.

Orchestre philharmonique de NiceLes 12 et 13 janvier 2007 à 20hOpéra de Nice

Concert ambitieux en ce début d'année 2007, pour le Philharmonique de Nice. Trois compositeurs majeurs du XX ème siècle seront ainsi abordés : Elgar, Britten et Chostakovitch…

Bruxelles. Théâtre royal de la Monnaie, le 22 décembre 2006. La Traviata

Pour sa troisième production de la saison, après Die Entfürhung aus dem Serail et Tristan und Isolde, le Théâtre royal de la Monnaie propose un autre opéra majeur, La Traviata de Giuseppe Verdi. Cet opéra, a priori le plus célèbre,

accessible et représenté du répertoire, reste périlleux à produire tant les attentes, parfois erronées, du public peuvent être fortes en la matière.

Jean Martinon (1910-1976)(3). 1963-1976 : Les Absolus

Entre 1963 et 1976, Jean Martinon a gravé ses plus grands enregistrements, principalement chez RCA, Emi et Erato. Ils nous permettent d'affiner notre vision du chef, notamment au travers de ses gravures Debussy et Roussel,

---

Gustav Mahler Des chefs et des enregistrements : 1924-1967 France musique, les 14 et 21 janvier 2007 à 19h

Les premiers enregistrements des partitions de Gustav Mahler, symphonies et lieder, remontent aux années 1920…

Antoine Mariotte, Salomé (1908)

Au même moment que Strauss, Mariotte s'intéresse au texte original de Wilde. Sa Salomé créé en 1908, après la création de celle de Strauss (Dresde, 1905) qui en détenait les droits exclusifs d'exploitation, connut des déboires retentissants auxquels le compositeur français sut faire face…

1607-2007 : les 400 ans d'OrfeoLes 400 ans de l'Opéra

Le 24 février 2007 marquera les 400 ans de la création de l'opéra des origines : l'Orfeo de Claudio Monteverdi. Dossier spécial sur le compositeur et les enjeux de l'ouvrage

---

Jean-François Zygel,Les leçons de musique : Franck, MendelssohnMezzo, jusqu'au 30 janvier 2007

Mezzo diffuse en janvier deux leçons de musique du professeur « musicus », Jean-François Zygel. A l'honneur, César Franck et Félix Mendelssohn…

Tugan Sokhiev, chef d’orchestreFrance musique, le 15 janvier 2007 à 20h

Jeune chef à suivre, Tugan Sokhiev, directeur principal de l’Orchestre du Capitole de Toulouse, dirige en janvier 2007 Borodine, Rachmaninov et Prokofiev…

Orchestre des Jeunes de Méditerranée 100 noms de l’Amour Mezzo, jusqu’au 3 février 2007

Concert de l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, lors des nuits de la Méditerranée à Tanger, à l’été 2002…

Tan Dun, The First

emperorCréation mondiale, en direct du Met de NYFrance musique, le 13 janvier 2007 à 19h30

Nouvel opéra en création mondiale, diffusé en direct du Met de NY, The First emperor de Tan Dun, s’intéresse à la figure du premier Empereur de Chine…

Richard Strauss, Le chevalier à la rose (1911)Arte, samedi 27 janvier 2007 à 19h

Dresde 1911 : quelques années avant la fin de la première guerre et la chute de l’empire austro-hongrois, deux auteurs, Strauss et Hoffmannsthal, ont l’intuition de la fin d’une époque. Leur regard est déjà nostalgique, il magnifie le pouvoir de l’art : rendre visible, l’invisible ; expliciter le cycle des cultures : essor, derniers feux, fin…

Maurice Ravel, L’Enfant et

les sortilèges (1925)

D’après le livret de Colette, Ravel compose l’Enfant et les sortilèges qui recueille les éléments essentiels de son style et de sa pensée musicale. Elaboré pendant cinq années, l’ouvrage est la quintessence de la musique de Ravel…

Robert Schumann, scènes de FaustFrance musique, les 8 et 9 janvier 2007 à 15h

Chef d’oeuvre du romantisme musical, rare alliance d’un texte littéraire et d’une partition musicale, les Scènes de Faust de Robert Schumann confirment le génie du compositeur dans l’écriture lyrique, aux côtés de son opéra méconnu, Genoveva…

Hugo Reyne (flûte), ensemble Baroque de Nice Nice, Eglise Saint-Martin Saint-Augustin, les 12 et 14 janvier 2007

Fidèle à son engagement dans le répertoire du baroque italien, Gilbert Bezzina a conçu un programme mêlant la virtuosité d’un instrument soliste, la flûte, magistralement portée par Hugo

Reyne, et l’opulence concertante de l’orchestre dans l’écriture des concertos grossos.

Nantes, La Folle Journée 2007 Du mercredi 31 janvier au dimanche 4 février 2007

après avoir célébré celle des nations, La Folle Journée nantaise 2007, s’intéresse à l’harmonie des peuples. Du 31 janvier au 4 février 2007

Joseph Calleja,un ténor en or ! En récital, à Massy et à Paris, janvier 2007

Le ténor maltais, Joseph Calleja est à l’affiche de Massy et de Paris, en janvier 2007. Deux récitals incontournables

---

Jean-Philippe Rameau, PlatéeDocumentaire, « découvrir un opéra »Arte, samedi 6 janvier 2007 à 22h30

Premier volet d'une série consacrée aux ouvrages méconnus de l'Opéra, Platée, présenté sur la scène de l'Opéra de Paris en 2002, appartient au cycle « découvrir un opéra ». Le réalisateur a sélectionné plusieurs scènes clés qui offrent le prétexte à commentaires, analyses et témoignages.

Eldar Nebolsin, pianoMezzo, jusqu'au 26 janvier 2007

Mezzo diffuse un récital inédit du pianiste russe Eldar Nebolsin, enregistré au théâtre du Châtelet à Paris, les 23 et 25 octobre 2002

Jean-Philippe Rameau, Les PaladinsMezzo, jusqu'au 2

février 2007

Comédie lyrique, mêlant comique et sérieux, exotisme et féerie, Les paladins de Rameau, créé en 1760, reste une oeuvre délirante que le Châtelet a remis avec raison sous les feux de la rampe, en 2004.

Philip Glass, 70 ansMezzo, jusqu’au 29 janvier 2007

Biographie de Philip Glass, né à Baltimore en janvier 1937.